de tebeos

Nº 4
200 PTAS.

DIVULGATIVO PERIÓDICO SOBRE LA HISTORIETA

MILLER: la Leyenda

© F. Miller/Dark Horse

¡LO ULTIMÍSIMO DE BOLA DE DRAGON!

© A. Toriyama/Shueisha

DENTRO

- SPAWN vs BATMAN
- SUPER MANGA TOUR
- MIGNOLA EN GIJÓN
- PORTUGAL INFORMA

EDITORIAL

Hace unos números la ya prestigiosa revista norteamericana "Hero Illustrated" se preguntaba en uno de sus editoriales: "¿Qué hacer con los comics invendidos? ¿Cuál es su sitio?" Y es que allí en los USA, a otra escala claro, se está produciendo un desplazamiento del público lector, en su segmento más joven, desde las formas y series tradicionales -de superhéroes, tiras de prensa serias, etc...- hacia los nuevos productos más novedosos y atrayentes: los mangas japoneses a la cabeza y los videojuegos con todos sus derivados.

Tal evolución de un mercado aún vivo y lleno de extraordinario dinamismo está siendo atajada y encarada por las "majors" con imaginación y picardía. Si la DC recurrió a todo el montaje de la "Muerte de SUPERMAN" para infundirle nueva savia en sus adormecidas lineas argumentales -tras la gran proeza, no reconocida aún por crítica alguna, de John Byrne al casi sacarlo de la rutina-, la Marvel, y otras varias, llevan a unos extremos casi demenciales el afán coleccionista e inversor de algunas "especies" de aficionados locales, para realizar curiosas ediciones de múltiples portadas, con holograma, en otro color, con adición de efectos en 3D, etc... Y no referimos, por harto curioso, el fenómeno de las tiradas reducidas de series o números concretos firmados por sus autores...

Estas peculiaridades propias de un macro imperio como los USA, donde llevan casi dos décadas implantadas, e institucionalizadas, las librerías especializadas, han conducido a la afición a cierto callejón sin salida, y al cierre y parón en redondo de la mayor parte de las compañías independientes más interesantes, de aquellas como Eclipse que estaban sacando unas líneas de publicaciones en las que se unían dignidad estética y sentido de lo autóctono.

En menor escala, aquí nos puede estar ocurriendo lo mismo, no sólo por el entreguismo que hemos realizado ante los "mangas", sino porque no hemos sabido contrarrestar -los que podían y estaban en el "ajo" del fenómeno- tal llegada con la creación de un público crítico, lúcido y selectivo. Pero no, les interesaban los crios aculturados y capaces de comprar tropecientas y media colecciones de bazofia USA, para arrollar y eliminar de todas partes la posible competencia olvidando el mantenimiento de líneas o publicaciones más ambiciosas en lo artístico.

¿Quedará todo así? ¿Se conformarán los aficionados más jóvenes con que les den todo hecho? ¿Serán capaces de buscar su propia línea de historias más allá de lo que les meten literalmente por los ojos?

dt

***Hacemos DE TEBEOS:** Diego Cara, Antonio J. Morata e Ismael Blanco. **Colaboran en este número:** Luis Conde Martín, Alfons Moliné, Francisco Tadeo Juan, Justo J. Villanueva, Yexus, Francisco Soler, Manuel Barrero, Joao Artur Mamede, Francisco Nájera, C & B Asociados, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Nicolás Suárez de Urbina Chapman y Elmo Yenique.*

Esta publicación, editada sin ánimo de lucro, está abierta a todas las colaboraciones que se le remitan, tanto críticas, noticias, opiniones, estudios, historietas inéditas, ilustraciones, etc. Tan sólo pedimos calidad, originalidad y la mayor concisión. Remitir a: Diego Cara, Apdo. de Correos 338, 04080 Almería.

DE TEBEOS es de tirada muy restringida; la forma más segura de recibirla, número a número, es suscribirse. Agotados los ejemplares de cada número, no habrá reedición alguna.

Se agradecerá y se mantendrá correspondencia con todos los que nos escriban enviándonos colaboraciones, sugerencias, ideas...

Dado nuestro carácter abierto, el copyright es libre, siempre que se cite la fuente. Los editores no se hacen responsables de las opiniones de los articulistas.

Editado en: Gráficas Gutenberg (Almería). D.L.: AL-129-1993 - (Nº 4, Febrero de 1994)

comic comic

TODO EN COMICS NACIONALES Y EXTRANJEROS, LIBROS DE CF Y FANTASIA, ILUSTRACION, INFANTILES, JUEGOS DE ROL, ETC...

Navarro Rodrigo, 1
04001 Almería
Tlf. (950) 25 81 20

ENTREVISTA

FRANK MILLER

la leyenda del hombre que hizo dudar al diablo

Cuando el nº 158 de DAREDEVIL vio la luz en la primavera de 1979, la industria USA de los comics se interesó vivamente por el nuevo artista que se encargaba del remozado personaje. Ese artista, por supuesto, era Frank Miller, que recibió inmediatamente la aclamación de la crítica por su estilista aproximación en el guión y los dibujos... y así comenzó todo.

Según iban saliendo más y más números de DAREDEVIL, Miller se volvía cada vez más popular. Su siguiente revolución vino con la aparición de la miniserie RONIN para DC en 1983 y, el que quizás sea su más memorable trabajo, la redefinición del mito de BATMAN con "Batman: The Dark Knight Returns" durante 1986. Desde ese momento, el estilo renovador de Miller en los números de "Dark Knight" ha sido muy imitado pero nadie lo ha logrado mejorar, excepto tal vez él mismo en su último trabajo, SIN CITY, para Dark Horse Comics. Ahora, Miller ha unido sus esfuerzos con otra luminaria del tebeo, John Byrne, para lanzar su propio sello dentro de Dark Horse: Legend Comics. Frank habló con nuestro viejo amigo James Eisele de "Advance Comics" sobre ello y lo que podemos esperar de una auténtica leyenda de la historieta como él.

© F. Miller/Dark Horse

James Eisele.- ¿Qué es Legend Comics?

Frank Miller.- Legend es un sello formado por John Byrne, Mike Mignola, Art Adams, Geoff Darrow, Dave Gibbons, Paul Chadwick y un servidor, que se encargará de publicar nuestros trabajos. Lo hemos formado porque todos nosotros producimos cierta clase de material que queda fuera del "universo mensual de superhéroes" y muy en el camino de ser un producto entretenido de aventuras. Queremos verlo impreso de la mejor manera posible para los lectores de este otro tipo de tebeos. Es decir, si a un lector le agrada MARTHA WASHINGTON o SIN CITY, puede intentarlo también con seguridad con el HELLBOY de Mike Mignola.

JE.- ¿Todos estos autores que ha nombrado están trabajando actualmente en títulos individuales para Legend?

FM.- Si, se "estrenarán" todos, por así decirlo, a finales del 93 y en el 94.

JE.- ¿Cuáles son algunos de los títulos?. Díganos qué está haciendo usted.

FM.- Bien, lo primero que sale es la

FOURTH-QUARTER REPLAY.
--AND IT'S DONNER ON A FAST BREAK--AND THERE'S GABRIEL WITH A STEAL--WHAT A STEAL! --TEARING UP COURT--HE SHOOTS--FOULED HARD--IT NEEDS A BOUNCE--YES!
SCORE!
RING!
302
302

© F. Miller/Dark Horse

nueva SIN CITY en noviembre. Una miniserie de 6 números. Luego, en primavera casi seguro, aparecerá MARTHA WASHINGTON GOES TO WAR, 5 números continuación de GIVE ME LIBERTY. Después, algo que Geoff Darrow y yo llevamos entre manos: un tebeo de superhéroes llamado THE BIG GUY & RUSTY THE BOY ROBOT, también para primavera. De los demás, John Byrne está continuando obviamente sus historias de NEXT MEN y prepara algo más. Paul trabaja en una nueva miniserie de CONCRETE. Mike Mignola se dedica a su nuevo HELLBOY, que es algo maravilloso. Y Art Adams está haciendo cierta salvaje y embrollada historia que lleva el nombre de "Monkey Man and O'Brien".

JE.- ¿Desearía tener a otros creadores trabajando en el sello?

FM.- No, decididamente no. La puerta del sótano está de verdad cerrada. Esto no pretende ser una empresa intentando expandirse o convertirse en un imperio. Vamos a conservar el grupo lo ajustado y pequeño que es ahora, y no enfrentarnos con Marvel Comics o Image o cualquier otra. Lo que buscamos en el fondo es tener un sello que nos permita hacer a cada uno lo que queremos.

JE.- Eso suena como si fuesen a aparecer cantidad de cosas excitantes.

FM.- Bien, eso espero. Nos ha divertido mucho. Eso era propiamente lo que yo deseaba que sucediera en los comics, ver a gente poniendo un montón de personalidad en su labor. Hacer el trabajo más audaz, especialmente después de todos esos universos de superhéroes de este verano. Creo que es una buena época para hacer algo más fresco.

JE.- Entonces, ¿éste no es otro universo de superhéroes?

FM.- No, aunque está siendo como crear un manojo de ellos, de alguna manera. MARTHA WASHINGTON existe claramente en un mundo paralelo. Y SIN CITY, bueno, es sólo una ciudad, pero llena de gente!. (Risas).

JE.- ¡Sólo una ciudad, no un universo!

FM.- Si, y estoy seguro que en algunas colecciones la gente va buscando el gusanillo de los crossover o lo que quieras, pero esa no es la intención de este proyecto. Este está intentando ser un sello explosivo, dicho en cuanto a que existen un buen puñado de ideas moviéndose en cantidad de direcciones, no una única dirección donde se intenta hacerlo todo, nos sumergimos en ellas.

JE.- ¿Podría decirnos algo acerca de cómo va a ser la nueva SIN CITY?

FM.- La nueva miniserie presenta un protagonista distinto de la primera, un hombre llamado Dwight, que es fotógrafo. La mujer que rompió su corazón y destrozó su vida reaparece de pronto, y se encuentra en grave peligro. Entonces él tiene que tomar grandes decisiones y resolver un montón de problemas. Es esa clase de historia tan llena de sorpresas que no quiero decir más, tan sólo que comienza antes de la primera SIN CITY y termina después. Dentro de este marco es donde el primer libro sucedía. Marv de la primera SIN CITY es un personaje secundario en ésta. Bueno, y con respecto a la nueva serie de MARTHA WASHINGTON, se sitúa dos años después que la primera serie, y hubiera deseado también que apareciera dos años después.

JE.- ¡Pues han dejado pasar un tiempo!

FM.- Si, cierto, un largo tiempo. Pero Dave y yo vamos a retomarla más a menudo a partir de ahora, puede asegurarlo.

Traducido de "Advance Comics" nº 59, por Elmo Yenique & Nicolás Suárez de Urbina-Chapman.

(NOTA DE LA REDACCIÓN: *acerca de SIN CITY, Miller confesó recientemente tener sobre unos 40 personajes previstos para desarrollar en el marco de la ciudad y a un nivel estructural cada vez más complejo, lo que podría llevar a límites épicos la que es ya una de las obras más llamativas y completas del comic de los últimos años*)

FRANK MILLER TEBEOGRAFÍA BÁSICA

1978: Lápices para "The Spectacular SPIDERMAN" # 27 (aparece DAREDEVIL). Marvel/Vértice.
1979: Lápiz y tinta en DAREDEVIL desde el # 158. Cubierta de EL CAPITAN AMERICA # 241 y lápices en los # 244, 245 y 255. Marvel/Forum.
1980: Comienza a escribir (continúa dibujando) en DAREDEVIL # 168 e introduce a ELECKTRA (con "CK"). Marvel/Forum.
1982: Dibuja la 1ª miniserie de LOBEZNO con guión de Chris Claremont. Marvel/Forum.
1984: RONIN... ¡lo hace todo! DC/Ed. Zinco.
1986: "BATMAN, The Dark Knight Returns". Miller, él solo, le da la vuelta a este Clásico Héroe Americano. DC/Ed. Zinco.
1987: ELEKTRA ASSASSIN (miniserie de 8 números), con dibujos de Bill Sienkiewicz. Epic/Forum.
1987: Guioniza la muy alabada "BATMAN Año Uno". DC/Ed. Zinco.
1990: Hace lo propio con la historia policiaca HARD BOILED y GIVE ME LIBERTY. Dark Horse/Norma.
1992: El guión que Miller realizara para la película *Robocop II* es utilizado por Fred Dekker para *Robocop III*.
1993: SIN CITY, MARTHA WASHINGTON GOES TO WAR (guión). Dark Horse/Norma.
"DAREDEVIL: Man Without Fear" (guión). Marvel.

Antonio J. MORATA

SPAWN EL ENCUENTRO BATMAN

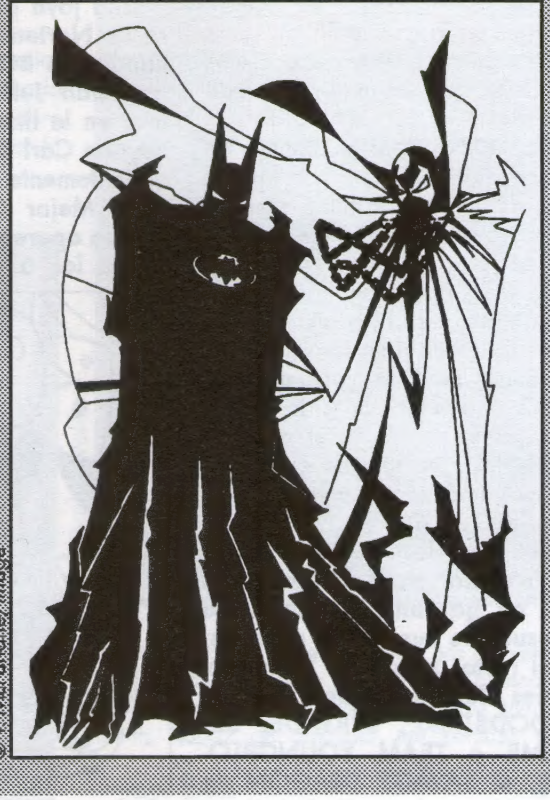
O cómo Todd McFarlane implicó a Frank Miller

Cuando parecía que Frank Miller lo había dicho todo sobre el Señor de la Noche, y ahí están las legendarias BATMAN DARK NIGTH y BATMAN AÑO UNO -con un impagable David Mazzucchelli-, una convincente llamada del perspicaz y trepador Todd McFarlane lo solucionó todo: le telefoneó y le dijo "Frank, ¿Te gustaría escribir una historia con BATMAN pero que no tenga ningún contacto con DC?". Ya habían colaborado al escribir el número 11 de SPAWN, al igual que ofrecería y recibiría la colaboración de otros autores por él admirados: Alan Moore, Neil Gaiman y Dave Sim.

Y es que las Números Uno se tutean y se necesitan mutuamente. No hay que olvidar que desde su fundación el Top Nine de "Hero Illustrated" es encabezado en el apartado de mejor dibujante por Todd, mientras que Frank hace lo propio en el de mejor guionista. Tras varios escarceos telefónicos pudo al fin lograr lo que sería una historia de 48 páginas, formato prestige, de pleno carácter urbano: A Nueva York llega un *cyborg* dispuesto a destrozar todo bicho viviente hasta que se cruza con SPAWN que recibirá la ayuda de BATMAN; lo dice McFarlane en el 'Advance Comics' 63: "Frank no quería regresar a DC pero tenía deseos de volver a dibujar a BATMAN". Y así lo hizo, pues en dos de las páginas Miller coge su pincel y vuelve a regalarnos su última interpretación del Señor de la Noche.

McFarlane, cediendo los derechos de su SPAWN a la DC para realizar otro prestige con idéntica extensión -escrito por Doug Moench, Chuck Dixon y Alan Grant-, ha logrado así la vuelta de su admirado maestro y amigo a su más querida creación. El resultado de ambas obras complementarias nos llegará en marzo y, a buen seguro, colmará hasta a los más exigentes. Morbo y espectación le han echado un rato...

Diego CARA



© T. McFarlane/Image

noticias USA

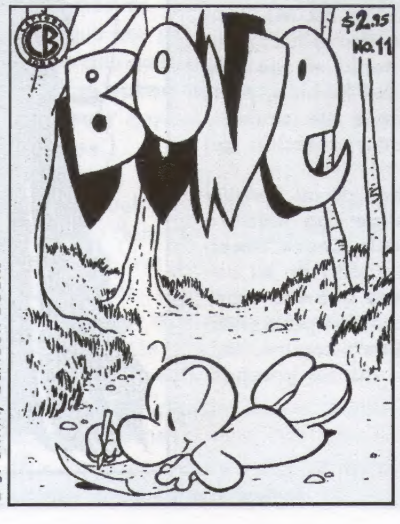
© Eldred, Dunn, Howell/Malibu

Coincidiendo con el lanzamiento por la Malibú de la adaptación en manga USA del film de anime PROYECT A-KO, y del relanzamiento por Dark Horse de nuevas entregas de DOMINION y APPLESEED del genial Masamune Shirow, junto a otros manga USA como CARAVAN KIDD, en segunda parte, BUBBLEGUM CRISIS: GRAND MAL y OUTLANDERS; -más la continua actividad de Viz Comics con toda la obra de Rumiko Takahashi especialmente- la revista "Advance Comics" ha reeditado este mes de marzo como "Mes del Manga", continuando con la tradición de años anteriores. Sobre todo para los que tienen el sistema de vídeo norteamericano NTSC se ofertan todos los largometrajes existentes en el mercado occidental y un enorme caudal de las más importantes y legendarias series de TV y OVAS... Para abrir el apetito de cualquiera.

Irregular política de Image que no garantiza la cadencia mensual de sus títulos estrellas, ni el resto, se salvan las colecciones de los Extreme Studios (BLOODSTRIKE, BRIGADE, SUPREME o TEAM YOUNGBLOOD), el SAVAGE DRAGON de Erik Larsen o THE PITT del personal Sam Kieth. Gracias a su cross-over con BATMAN, el SPAWN de McFarlane ha descansado en los primeros meses del año, tras su número 20. Así hay que observar como están perdiendo gradualmente el empuje inicial ante los aficionados ante otras independientes más serias como la "ex-Shooter" Valiant o la ya emergente DC.

Anónimo y decadente 60 cumpleaños para FLASH GORDON, cuando hoy palidece como tira diaria en algunos residuales periódicos con la peor calidad gráfica de toda su historia. Surgido de la vorágine creativa del 33 junto a otras aportaciones de la King Features Syndicate de Hearst para luchar con la competencia de la United Features Syndicate, iba como réplica del barroco BUCK RODGERS de Dick Calkins, al igual que su "topper" JIM DE LA JUNGLA lo era del TARZÁN de aquella ¿Quiénes de los jóvenes recuerdan hoy a su creador gráfico Alex Raymond o el enorme trabajo desarrollado en los años 50 y primeros 60 por Dan Barry? Cancelada la reedición cronológica -mejorable pero digna- de Ediciones B, los españoles jóvenes dejan de saborear este filón fantástico y notable, mientras que los lectores veteranos buscan y se refugian en las ediciones de Dólar, Burulán o Vértice.

Una joya poco conocida fuera de Norteamérica, el suave y candoroso BONE del aquí desconocido Jeff Smith -un autor muy en la línea del clásico disneyano Carl Barks- ha obtenido recientemente el Eisner Advard a la Mejor Obra del 93; al tiempo aparecen recopilados en álbum los 6 primeros números



© J. Smith/Cartoon Books

© D. Barry/King Features S.

de su comic-book.

El éxito cinematográfico juvenil de las Navidades ha sido "Batman: Mask of the Phantom" el largo de dibujos animados realizado por el mismo equipo base que da vida a la serie que aquí primero vimos en Canal + y ahora por Tele5. Nosotros, según avances de la productora, Warner, tendremos que esperar al verano.

Marvel, tras el anunciado cierre de "CONAN el Bárbaro", efectúa el relanzamiento del personaje por Roy Thomas en la nueva colección "CONAN el Aventurero" con dibujos del filipino Rafael Kayanan, que recuerdan bastante al mejor Barry Windsor Smith.

Diego CARA

TOP 10

Vean el Top Ten de Capital City, correspondiente a las ventas globales en librerías y puntos de venta directa USA durante el pasado diciembre de 1993:

1- *SPAWN, #19*
2- *X-MEN, #29*
3- *UNCANNY X-MEN, #309*
4- *SUPERMAN: Man of Steel, #30*
5- *SUPERBOY, #1*
6- *SUPERMAN, #86*
7- *STEEL, #1*
8- *X-MEN 2099, #5*
9- *BATMAN, #504*
10- *Adventures of SUPERMAN, #509*

MALIBU a escena

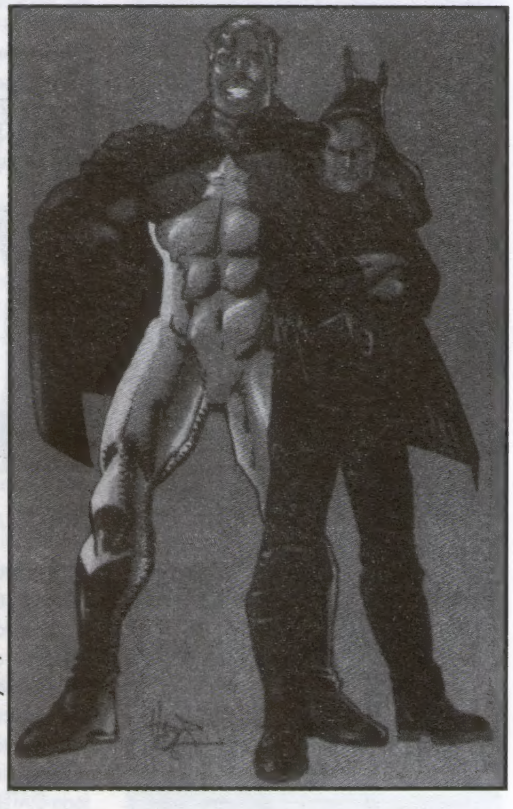
© J. Starlin/Malibu

Entre los síntomas dinámicos de la emergente industria USA de la viñeta, el relanzamiento de los creadores de la generación puente del comic book realizado por la independiente Malibú, para llenar el vacio causado por la autonomía total de los Image, ha tenido en el sinóptico nombre de Bravura el primer punto de la reactivación del 94.

Esperando la incorporación de los clásicos Gil Kane o Walt Simonson, el primer proyecto publicado es BREED, una serie limitada de seis números creada por el pluriempleado Jim Starlin, narrando la "historia de un hombre que descubre su personalidad dual: mitad humana, mitad demoniaca". Todo ello marcado por una ambientación urbana en el Nueva York contemporáneo; en la línea del reciente film de Joel Schumacher "Días de furia", interpretado por Michael Douglas.

El segundo capítulo Bravura es POWER AND GLORY, una mirada autocrítica y reflexiva de Howard Chaykin sobre la condición y coexistencia del héroe en la sociedad, actual poco propicia para encajar ficciones sin agruparlas en torpes maniqueismos. Porque, según su autor "este país -Norteamérica- deja cada vez menos opciones al individuo para seguir siendo contestatario".

Toda una nueva y ácida propuesta, limitada a cuatro números, del autor de AMERICAN FLAGG y BLACK KISS, por mezclar una historia en la línea del clásico CAPITÁN AMÉRICA pasado a las historias "post-yuppies" de un Brett Easton Lewis, sobre cuya novela "Lest Than Zero" se realizó hace un lustro la amarga cinta "Golpe al sueño americano".



© H. Chaykin/Malibu

© B. Windsor-Smith/Malibu

Mientras, en la línea Ultraverse, los inquietos de Malibú apuestan fuerte por dar carta blanca a su serie RUNE, con un pletórico Barry Windsor-Smith, capaz de aglutinar tan confusa saga.

Diego CARA

EN COLUMNA DE 1

UN PAR DE MAESTROS

Me entero un día de estos que ponen fin al otoño de que ha muerto Alberto Breccia. Con él desaparece uno de los más grandes dibujantes que ha dado el medio y, con toda seguridad, uno de esos tres o cuatro que han dignificado una profesión generalmente empozoñada por "mercaderes" a mucha distancia, por debajo, de lo que tratan de comercializar.

La obra de Breccia es ingente: nos ha dejado con 74 años y dibujaba desde antes de los 20 hasta ayer misma. Todas sus inconfundibles páginas están regadas con el talento y el compromiso ante la verdad y el lector, que difícilmente se vio nunca defraudado.

MORT CINDER y su versión de EL ETERNAUTA (ambas con textos de H. G. Oesterheld) quedan como clásicos imperecederos. Pero sólo, quizás, porque cuentan con la solera que dan los años. Breccia ha producido páginas espléndidas hasta las mismas puertas de su muerte: LOS MITOS DE CTHULHU, UN TAL DANERI, PERRAMUS, su irónica visión de Drácula, su colosal entrega para los "Relatos del Nuevo Mundo"...

Breccia, en fin, era uno de los grandes de una gran historieta, la argentina. El fue, en clave "expresionista", lo que el gran José Luis Salinas supuso, en clave más "clásica", aunque la lección, para nuestro provecho, habría que buscarla en el gran nivel de los guionistas de aquellas tierras. ¡Qué diferencia con nuestra historieta! Pero, después de todo, conviene que seamos conscientes de que siempre hemos andado muy lejos del cariño y el cuidado que allí se dispensa a la cultura.

Leo, alborozado, el segundo tomo de Norma Editorial con las "dominicales" de CALVIN AND HOBBES -obra de Bill Watterson-. Estamos, creo, ante un autor vivo que devuelve al medio sus mejores potencialidades. Las viñetas del norteamericano son un canto a la sencillez y al amor entre las personas, tomadas éstas como la medida última de las cosas.

CALVIN Y HOBBES es lo mejor, después de muchísimos años, que ha producido el "comic" del otro lado del Atlántico, una gran credencial de grandeza para un medio que las necesita y el mejor dibujante (¡ojalá!) para nuestros mejores sueños.

Francisco SOLER

© Marge Henderson

DESAPARECIÓ MARGE HENDERSON, LA CREADORA DE "LA PEQUEÑA LULÚ"

Un dato que ha pasado totalmente desapercibido entre las publicaciones del país especializadas en historieta, es la desaparición de la creadora de la entrañable LITTLE LULU, la PEQUEÑA LULÚ.

Marge, llamada Marjorie H. Buell, falleció el pasado 30 de mayo cuando contaba 88 años. Aunque su nombre está más asociado al dibujo de humor que al comic, ya que su original creación apareció por vez primera en 1935 como chiste de una sola viñeta en el "Saturday Evening Post", para luego extender su dilatada y más que digna carrera al comic-book, a partir de 1945, gracias al talento de John Stanley -otro genio olvidado al que algún día habrá que evocar-; a la par que conseguía su forma definitiva como tira diaria de prensa.

En España, antes de conocer las versiones mejicanas de su comic-book, publicadas por Novaro en su semanario "Domingos Alegres", LULÚ era tira fija en el semanario juvenil femenino "Sissi", publicado por Bruguera de 1957 al 64 donde fue bautizada como "traviesa", lo que no se ajustaba realmente a su línea de comportamiento. LA PEQUEÑA LULÚ, que ha tenido diversa series animadas de Tv, ha sido un claro precedente del que se sirvió Quino hace treinta años para darnos a la universalista y concienciada MAFALDA.

Alfons MOLINÉ

© V. T. Hamlin/NEA Service

ADIÓS A DOS HISTÓRICOS USA: V. T. HAMLIN Y AL MAC WILLIAMS

El pasado año nos dejó un gran número de creadores de viñetas. En los USA fallecieron los veteranos autores Vicent T. Hamlin, el 14 de junio a los 93 años, quien fuera creador del aquí desconocido cavernícola ALLEY OOP -bautizado como TRUCUTÚ en los paises de habla hispana-, aunque había traspasado a otras manos su legendaria creación en 1973; y el estilista del género de la Ciencia Ficción y la aviación Al(Alden) Mac Williams quien desapareció el 14 de marzo a los 87 años.

Colaboró en un sinfín de publicaciones comics-books, aunque su especilidad fueron las tiras diarias que creó como TWIN EARTHS -con guión de Oscar Lebeck-, DAVY JONES y sobre todo DATELINE DANGER en 1968. Colaboró de asistente no acreditado durante décadas en montones de tiras y tuvo alguna participación en las primeras épocas de los magazines de la Warrem -"Creepy" o "Eerie"- con magistrales relatos cortos; parte de su obra posee un grafismo muy similar al clásico Alex Raymond de RIP KIRBY, y por eso fue asistente de John Prentice y de Al Williamson.

D.C & Alf. M.

© A. Alcalá/Marvel

MARVEL CIERRA "CONAN EL BÁRBARO": CIMMERIA LLORA

Por lo visto a Roy Thomas le dio por leer a Theophile Gautier, aquello que dijo de "antes la barbarie que el aburrimiento", se lo tomó al pie de la letra y reemprendió sus labores en las decadentes publicaciones de CONAN, allá por 1991.

Es posible que se viera constreñido a volver ante el rumbo que iban tomando, tras sus diez años de ausencia. Los guionistas habían cedido al pleonasmo argumental, incorporando topónimos indescifrables, títulos cada vez más indignantes -aquel "Los vientos de Aka-Gaar"... escatología pura, oye- hasta plagiar guiones de ejemplares anteriores. En lo gráfico CONAN se hallaba también resentido, sus portadas seguían siendo comerciales, pero una caterva de nuevos dibujantes habían convertido el interior en una suerte de tebeo *kleenex*, algo de usar y tirar.

Vino Thomas y recurrió para "La Espada Salvaje de CONAN" a los ya estevados pilares de la colección: un Buscema de lápiz laxo y un Chan que lo ensuciaba todo. Hosco recurso artístico y desviada estrategia argumental, en tanto en cuanto la hagiografía del personaje, de antemano diseñada, ya no permite encajar más episodios sin convertir el calendario hyborio en un dilatado almanaque plutoniano. Recuperar el continuará significa hacer de las nuevas aventuras de CONAN un largo folletín por el tiempo y el espacio, trocando aquel espíritu original dl héore por el pastiche plagado de líneas argumentales remodeladas.

Para "CONAN, el Bárbaro" utilizó el sistema de siempre: adaptar al tebeo los relatos originales del genio de Cross Plains. Para ello recogió unos cuantos relatos de terror dispersos, algunos western y otras cosillas inconclusas, les dió forma brujeril, fantasiosa, y los embutió. Pero lo que pretendía devenir toque de autenticidad, se redujo a historias anedóticas, para mi gusto decentes, pero para el común de los lectores, desfasadas, inconcretas en un tiempo en el que la moraleja ya no tiene vigencia.

De esta guisa, la colección fundante de CONAN es cancelada en un 275 redondo, del que Thomas logra salir al menos con cierto sentido del humor. ¿Objetivos?, ¿quién sabe?, quizá retomar al personaje en cuatro colecciones dispersas, una con un CONAN maricón, otra con un CONAN robot, otra con un CONAN negro y otra con un CONAN rijoso; o bien para reelaborar el mito, pertrechándolo de traje sombrío y tal, como oscuro cenobita, con capa macfarlaniana; o bien para hacerle atravesar el tiempo y reencarnarlo en LOBEZNO o en CABLE y desvelar a todos los mutiaficionados, por fin, el origen de sus personajes favoritos más salvajes.

Esperemos que no sea así. Por lo pronto las aventuras del bárbaro quedan aglutinadas en el magazine a blanco y negro, en sucesivas adaptaciones de las últimas novelas sobre el personaje hasta que, agotadas, Thomas urda nuevas tramas argumentales que terminarán por languidecer. O bien le de, ya que lo suyo es adaptar textos literarios, por comprar los derechos del libro de Arguiñano.

Para Thomas nada es imposible.

Manuel BARRERO

REFLEJOS

DE AVESTRUCES

Primero largaron contra las nefastas perversiones del comic de superhéroes y su perniciosa influencia imperialista y embrutecedora, luego lo hicieron contra los tebeos españoles -de Bruguera, Valenciana, cuadernillos- de los 40 y 50, tildándolos de "infantiles y vacios", luego embistieron torpemente contra TINTIN y todas sus ramificaciones... Siempre para defender una inconsistente teoria del "comic de autor" en el que lo mismo ponian al pedante de Crepax que al virtuoso de Battaglia, al dispar de Hugo Pratt o incluso, cuando convenia, a nuestros Blasco, Figueras -¿era amigo?-, Font, Giménez o Torres...

Tal vanguardia de la crítica se apeó -más bien se fue al pe...-. Pero luego siguieron los compañeros tegatas de viaje, erre que erre, sin enterarse, dale que te pego... Corben, Moebius, Manara...Teta, culo, navecillas, ciruelos... ¿Es para adultos todo esto?

Ahora andan como perplejos, movilizados o perorando simplemente contra la nefasta y abrumadora invasión japonesa, que ha empezado en los USA, siguió en Inglaterra o Italia y ya mismo amenaza a las mismisimas Galias; que si esto es un nuevo Pearl Harbour; que a dónde vamos a parar...

Quienes así reaccionan, poniéndose la venda en los ojos cual avestruces, es que no quieren ver la fria y cruda realidad que tienen delante: los lectores habituales se encastillan en los clasicos, los jóvenes simultanean los superhéroes con "El Jueves" y sus derivados -o simplemente desertan- y los más iniciados y recién llegados buscan lo que les llama la atención y se homologa con sus intereses inmediatos.

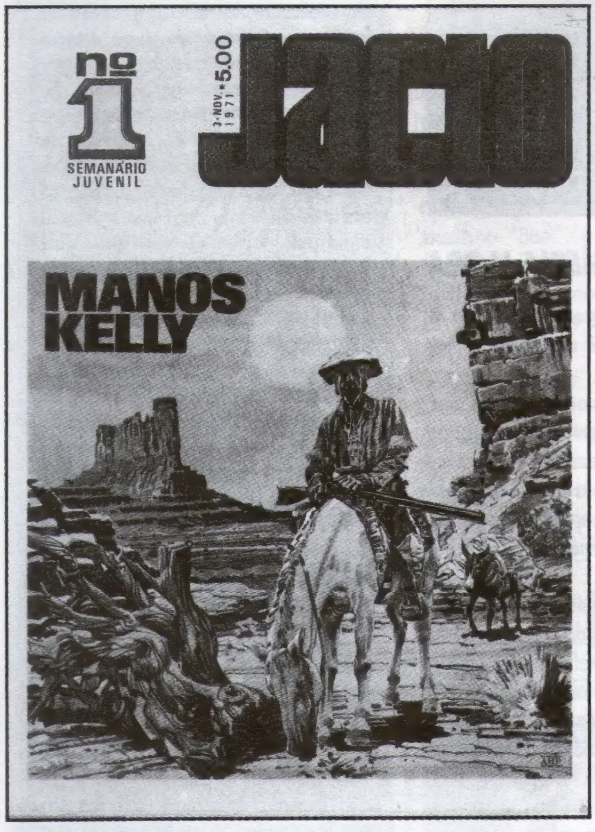
Ahí están los seriales animados japoneses cobrándose los royalties de una producción televisiva occidental mediocre y anodina, incapaz de excitar la curiosidad y el ánimo. ¿Qué si su calidad, su violencia, su raro papel otrogado al sexo femenino...? Bien, vale, de acuerdo...

Pero esto es lo que les gusta a una buena parte de chavecas de ahora mismo... PORQUE PERTENECEN A OTRA GENERACIÓN. ¡Así de clara y rotunda! ¡Y a nuevos tiempos, nuevos parámetros y gustos! ¡Dejáos de sermoneadoras moralinas y tratad, desde la comprensión, de influir en que aquello que lean tenga más calidad! ¡No todo lo japonés, ni todo lo occidental, merece la pena!

Ismael BLANCO

Por senderos de Cuadrinhos

En esto de las revistas de historias ilustradas en viñetas, ahora más conocidas por "comics", Portugal ha seguido siempre el camino abierto por los españoles que con la edición de la revista "TBO" habían concretado la implantación de una prometedora industria cultural, ya anunciada anteriormente con publicaciones menos significativas.



© A. H. Palacios

Por nuestra parte, fue el "ABCzinho", creado en 1921, el que inició el movimiento, aunque ya antes se habían dado otras iniciativas menos concretas. Fue, sin embargo, con la aparición de la revista "O Senhor Doutor", en 1933, cuando evolucionó este tipo de publicaciones, beneficiadas por sus congéneres de otros paises, y también de las españolas contemporáneas: "Pocholo", "Don Tito" y "Rataplán".

La aparición de "O Papagaio", en 1935, y después de "O Mosquito", en 1936, es considerado como el verdadero nacimiento del comic portugués, "historias en quadrinhos" o "quadradinhos". Fue esta última revista, sin duda, la que más contribuyó al desarrollo de la especie, originando "O Pirilao", "O Faisca" y la que sería su émulo, "Diabrete", cuyo primer número fue publicado en 1941.

A través de estos dos títulos: "O Mosquito" y "Diabrete" se conocieron y admiraron en nuestro país innumerables dibujantes españoles, entre los cuales debemos destacar a los hermanos Blasco (Jesús, Adriano, Alejandro y Pili), Emilio Freixas, Tomás Porto y Juan G. Iranzo. En "O Mosquito" se dieron a conocer muchos dibujantes portugueses, de los que destacamos a Eduardo Teixeira Coelho, aún hoy considerado un maestro insuperable, y que desde hace muchos años trabaja en el extranjero con el seudónimo de Martin Siévre. También Víctor Péon (fallecido en noviembre de 1991) fue un artista de comics portugués muy admirado en España, en especial por su trabajo en LA CASA DEL MOLINO, una innovación artística de la época. Cardoso Lopes, Jayme Cortez, José Garcês, Servais Tiago y José Ruy también colaboraron en "O Mosquito", tal como los españoles Cabrero Arnal y Arturo Moreno.

EL PARALELISMO ESPAÑOL

Fue durante la existencia de "O Mosquito" -que, tras publicar 1412 números, se extinguió en 1953- cuando se estableció un cierto paralelismo entre las revistas españolas y las portuguesas. Efectivamente, esa publicación y la española "Chicos", aparecida en 1938, habían iniciado un atrayente intercambio de material, más favorable a los portugueses, porque pocas "historias" teníamos para exportar.

Es evidente, además, el mayor número de iniciativas del otro lado de la frontera, limitándose los editores lusitanos a seguir, con alguna inteligencia estratégica, las huellas de "nuestros hermanos" cuando un proyecto más sólido fructificaba.

Así sucedió, en 1958, cuando la editorial Ibis inició la publicación de "Capitao Trovao", que no era más que la adaptación portuguesa de la revista análoga "El Capitán Trueno". Lo mismo ocurrió, el 3 de noviembre de 1971, al iniciarse en Portugal la edición de la revista "Jacto", con 32 páginas, que era una versión lusa, menos voluminosa, de la revista juvenil "Trinca", aparecida en España en noviembre de 1970.

Fue gracias a ese semanario juvenil, extinguido en el número 78, que se dieron a conocer en Portugal los magníficos artistas Hernández Palacios, Bernet Toledano, Luis Bermejo, José Gual, Bielsa, Brocal Remohí y los hermanos Chiqui y Víctor de la Fuente.

También por las páginas de "O Mundo de Aventuras", que se publicó durante 38 años -desde 1949 hasta 1987, con 1841 números-, han desfilado la gran mayoría de autores españoles, "lado a lado" con una escasa media docena de dibujantes portugueses que se mantenían en activo.

Muchas otras revistas surgieron y desaparecieron tras una mayor o menor existencia, y hasta en las adaptaciones oriundas de otros paises de Europa o de América se notaba de algún modo la similitud de una coexistencia ibérica.

Joao Artur MAMEDE

MANGA

COHORTE DE MANGAS

En Japón nació el comic después de 1945, con el OGON BAT de Takeo Nagamatsu. Aquellas primeras historietas -*emonogatari*- eran meros relatos ilustrados, de tosco dibujo, y serían pronto desplazadas por un estilo que surgió en 1951 con TETSUWAN ATOM (ASTROBOY) de la mano de Osamu Tezuka. Había nacido el *manga*.

En 1956 surgieron los "Kashibon Manga" (tebeotecas ambulantes) como revulsivo ante el estilo Tezuka, tratando de crear argumentos menos efímeros y dibujos con mayor personalidad. Se gestaron allí artistas como Yoshihiro Tatsumi, Goseki Kojima o Takao Saito, quienes, pese a su abnegación por una historieta de calidad, no pudieron detener el auge y la comercialidad del estilo Tezuka.

El manga actual es heredero de ese estilo y observa sus mismos defectos. En el aspecto gráfico: la estaticidad de los fondos, el enturbiamiento de la acción, y la tendencia al caricaturismo verraqueante de los personajes. En el argumental, los contenidos planos suscritos a las obsesiones propios del país: la inamovible tradición de valores oriental, y aquellas producto de la obsesión por el genocidio, la superpoblación y el fatalismo catastrofista secuela de la bomba. Y, finalmente, en el especto narrativo, esa concepción dilatada del tiempo, esos personajes difusos, sin emociones, bamboleados por los acontecimientos de forma inexplicable.

© Y. Tatsumi/Ed. La Cúpula

Ellos no pueden digerir nuestro tipo de historietas, ellos compran tebeos como listines telefónicos que NO COLECCIONAN, y no se conformarán nunca con un parco cuadernillo lleno de letras. ¿Por qué, entonces, ha cuajado su peculiar forma de hacer historietas en Europa, donde la tradición tebeística exige una calidad gráfica y literaria que evidencie, al menos, una intención de mensaje?

En Estados Unidos han aceptado los mangas por tratarse de un mero producto de consumo con mensaje banal, acogidos como alternativa a una temática (la de superhéroes) manida hasta el paroxismo. Tras el tanteo de Eclipse en 1987, otras independientes ansiosas de ventas -entre ellas First, Dark Horse, Sun, Antartic Press y Eternity- imprimieron estas historietas hasta que terminaron por asentarse en el mercado bajo el sello Viz de Marvel, quien lo extendió hasta nuestro país.

Los altos índices de ventas de estos productos no son óbice para hablar de un acontecimiento cultural, y si de un consumismo mostrenco de tebeos con estrábicos personajillos de crispante subnormalidad. No veo la razón de su aceptación generalizada, a no ser que sea la misma que impulsa al consumo indiscriminado de basura televisiva o literatura papagaya: la sumisión a unos *mass-media* ahogados en su propia barahúnda. Cosa que, pienso, podría corregirse.

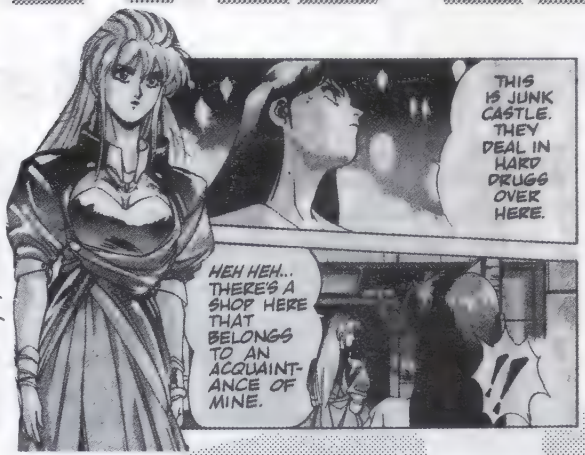
Sin embargo, no desdeño todo el comic nipón, es interesante su exaltación de ciertos valores que, por ajenos, son edificantes, y su dosis de entretenimiento puro. Empero, rechazo de plano la mayoría de sus productos: el feísmo de KAMUI, la puerilidad de BOLA DE DRAGÓN, los espurios GREY, XENON y BAOH, la vacuidad de MAI o ALITA, el abigarramiento de PATRULLA ESPECIAL GHOST y, por descontado, EL PUÑO DE LA ESTRELLA DEL NORTE, producto espúreo que recuerda a los tebeos de camioneros, esos con coitos sustituidos por "chofs".

Menos molestos resultan AKIRA y APPLESEED, de mayor -aunque discutible- calidad gráfica que, de todas formas están muy por debajo de las obras de Kojima y Tatsumi. Recomendables, la primera (KOZURE OKAMI o LONE WOLF & CUB) por su grafismo influyente, y la de Tatsumi (buscad en "El Víbora") por la profundidad argumental de su obra.

Yo he llegado a la conclusión de que, si los manga se venden, es porque no importa lo que se compra. Ya puestos a tirar el dinero, gastaos los duros en las obras de Calpurnio, de Sequeiros, o en un GORKA, excelentes tebeos producidos aquí. Ni los yanquis ni los japos leen nuestros comics, mientras que nosotros tenemos la puñetera costumbre de comprar todo lo de ellos, sea bueno o malo. Yo os propongo que compréis todo lo bueno de lo nuestro y dejéis de lado lo malo de ellos. Saldréis ganando dinero.

Manuel BARRERO

MANGA

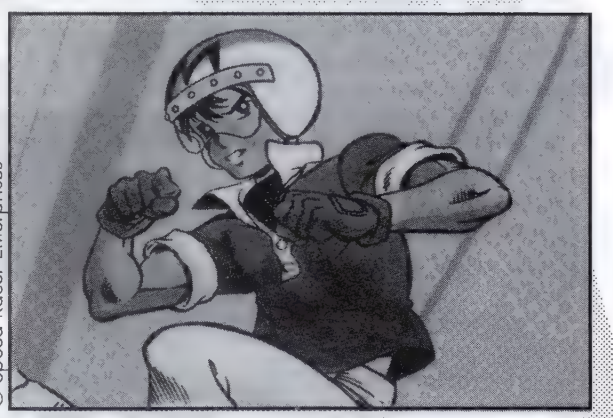


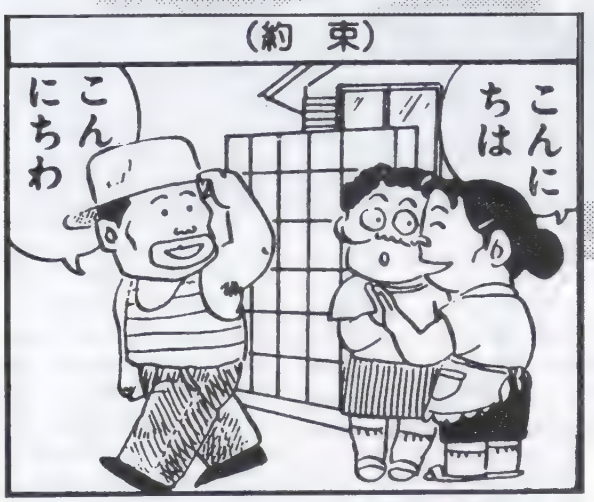
© K. Asamiya/Kodakawa Shoten

Kadowa Shoten, una de las editoriales de manga más dinámicas del Japón de los últimos tiempos, podría verse abocada a un futuro muy dudoso, a causa del reciente arresto de su presidente, Haruki Kadokawa, por estar involucrado en un asunto de drogas.

Kadokawa, que estuvo presente con un stand en la apasada edición del Salón de Barcelona, edita la obra de artistas tan populares como Kia Asamiya (SILENT MÖBIUS), Haruko Mikimoto o el colectivo Clamp, así como la revista sobre animación "Newtype". Ya en 1992, Kadokawa había tenido que sufrir la pérdida de varios de sus creadores a causa de una escisión entre el presidente y el vicepresidente.

Vuelve un entrañable personaje del anime, que fue precisamente uno de los primerísimos que nos ofreció TVE, allá a principios de los 70: se trata del piloto de carreras METEORO (SPEED RACER, en la versión USA o GO GO MARCH 5, en su original japonés), del que recientemente se han producido nuevos episodios; lo curioso de este revival es que se ha hecho cargo del mismo una productora USA, Fred Wolf Films responsables también de la versión animada de las TORTUGAS NINJA, JAMES BOND JR., TOXIC CRUSADERS, etc...: "The New Adventures of SPEED RACER" consta de 13 episodios, emitidos por las cadenas estadounidenses a partir del pasado 19 de septiembre.


© Speed Racer Enterprises



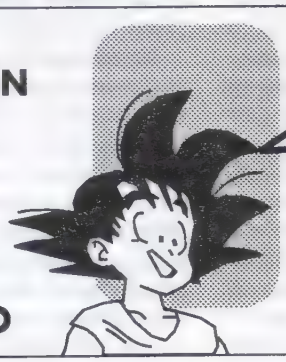
© A. Takeuchi

GARCÍA-KUN, "El joven García", es un manga con un curioso protagonista: nada menos que un emigrante colombiano que trabaja en el Japón. Creado por Akira Takeuchi, sus anécdotas se desarrollan en tiras verticales de cuatro viñetas, publicadas en el semanario "Manga Action".

Según Takeuchi el nombre de su personaje le fue inspirado por el literato, también colombiano, Gabriel García Márquez. Y es que contrariamente a numerosas *strips* USA de principios de siglo, donde los emigrantes al nuevo mundo eran tratados bajo una perspectiva ridiculizante, el protagonista de GARCÍA-KUN es recreado como un ser amable y trabajador, aunque sus patronos y demás japoneses tampoco son retratados desde un punto de vista muy crítico.

Alfons MOLINÉ

- COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
- JUEGOS DE ROL
- TEBEO ANTIGUO
- GRAN STOCK
- SERV. POR CORREO



Ateneo
TU TIENDA ESPECIALIZADA
C/. Portugal, 36
Tel.: (96) 592 30 40
ALICANTE

¡MANGAS: LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL MERCADO!

MANGA especial

GON: BB T-REX

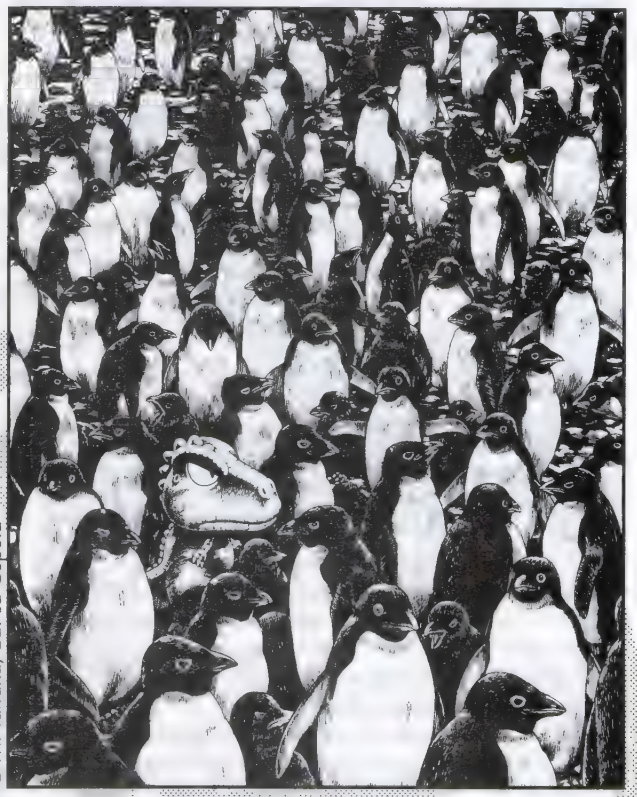
Seguro que, cuando intuyó las peripecias de GON, Masashi Tanaka no supuso dónde llegaría.

Y es que esta cría de Tiranosaurio Rex se las trae. Ya al cumplir su primer año, campaba por páramos, bosques y mares con la sacrosanta consigna -válida para todos los bebés- de "come y duerme", lo que con la boquita de nuestro personaje, mayor que el resto de él, no es tarea fácil. Este aprendiz de Godzilla zampa, muerde, rasga, duerme, salta, corre y vuela -¡sí, GON vuela!, ¿quién se rie?- por unos paisajes naturales aún no tocados por el Hombre, donde los otros animales se ven limitados a soportarlo.

Pero GON no es mal tipo, sólo un poco salvaje. Juega y reacciona ante lo que le rodea con infantil inocencia y una gran ternura. Tanaka lo usa para defender propuestas naturales y morales de convivencia y ayuda mutua. Su grafismo multilineal se aleja de otros mangas al uso y recuerda la tradición naturalista europea, con guiones mudos llenos de acción trepidante y una excelente planificación.

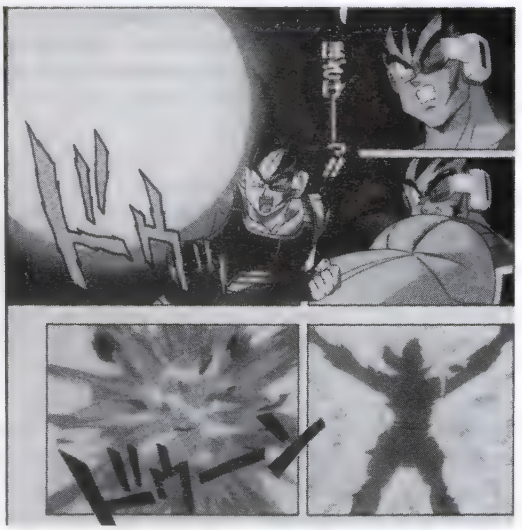
Querrías tenerlo de mascota, pero posiblemente no le sobrevivirías, así que tendrás que conformarte con los dos álbumes editados por La Cúpula.

Antonio J. MORATA



© M. Tanaka/Ed. La Cúpula

LO ÚLTIMO EN "BOLA DE DRAGÓN"



© A. Toriyama/Shueisha

Desde Japón nos llegan las últimas andanzas del superventas, en cuanto a tebeos se trata, en estos momentos. Las aventuras de Son Goku, Krilin, Yamsha, Duende Tortuga, Bulma, Vegeta, Piccolo se están poniendo la mar de interesantes. Antes de que Planeta De Agostini nos traiga estos episodios, he aquí muestras del dinámico arte de Akira Toriyama en dos ejemplos: uno de ellas pertenece a la adaptación de una de las primeras películas, ya aparecidas en Manga Vídeo -y ahora relanzada por Altaya en los quioscos-; la otra es una escena crucial... que aún no veremos hasta el próximo año en la Serie Roja. A disfrutarlas ahora... El próximo número más.

C & B Asociados

ENTREVISTA

MICHAEL MIGNOLA

el buen chico y el chico del infierno

Durante el XVII Salón Internacional del Comic del Principado de Asturias, Michael Mignola nos dio muestra de su gran categoría humana. Con su apariencia de "buen chico", de simpático vecino, sus gafas redondas y aire juvenil, se mantuvo siempre accesible, siempre dispuesto a hacerle un dibujo a cualquiera de sus admiradores. A lo largo de una charla coloquio, el good boy *nos presentó a su HELLBOY.*

JUSTO VILLANUEVA.- Tras IRONWOLF y DRACULA, lo último que hemos visto publicado en España, ¿qué está haciendo en la actualidad?

MIKE MIGNOLA.- Un one-shot de BATMAN, un número de ALIENS para Dark Horse, y ahora estoy acabando una historia sobre un nuevo personaje mio: HELLBOY, que sadrá en un sello llamado Legend, dentro de la órbita de Dark Horse.

JV.- ¿Podría decirnos cuáles van a ser las líneas argumentales de su nueva serie?

MM.- HELLBOY es un joven monstruo que aparece un día. Va creciendo y llega a convertirse en un gran experto de lo sobrenatural. Si este fuera un tema a tratar por la Marvel, quedaría reducido a una estúpida historia de superhéroes. Quiero darle otro tono. Es una excusa para dibujar todo el rato monstruos. También lo es para poder adaptar leyendas y mitos de todas las partes del mundo. Los comics serían mucho más interesantes si los creadores tuvieran alguna oportunidad de trabajar en cosas que realmente les interesen.

© M. Mignola/Dark Horse

LEGEND

JV.- ¿Qué es Legend?

MM.- Somos un grupo de siete creadores que nos conocíamos fundamentalmente por estar dentro de Dark Horse, y que queríamos crear y editar, hasta cierto punto, nuestro propio material, pero sin tomarnos la molestia de llevar la edición por completo. Legend está compuesto por Frank Miller, John Byrne, Paul Chadwick, Dave Gibbons, Art Adams, Geoff Darrow y yo mismo. Nuestro objetivo es recrear un poco el ambiente de los primeros comics de la Marvel. Hay un abismo tremendo entre lo que es Marvel ahora y lo que es un tebeo un poco más adulto, y queremos rellenar ese hueco.

JV.- Respecto al grupo Legend, me gustaría saber en qué se diferencian del grupo Image.

MM.- La gente de Image se ha juntado para hacer dinero, y es muy triste, porque en realidad ya lo tenían. Legend se creó para hacer otro tipo de trabajos que no podríamos hacer en Marvel o DC. Limitamos el grupo a siete personas para tener un cierto nivel de calidad. Image hace algo que Legend no hará, y es que los autores de Image, como Jim Lee, están alquilando a otros autores para que hagan comics exactamente como ellos. Yo, personalmente, nunca haré eso. Si se vende un tebeo de Mignola, será hecho por Mignola.

DRÁCULA

JV.- Las adaptaciones al comic de películas suelen ser de unos resultados terribles en la mayoría de los casos, con la excepción de DUNE, de Sienkiewicz. Sin embargo, su adaptación del DRACULA de Coppola tiene un enorme

número de páginas, con una calidad increible para lo que suele ser una adaptación cinematográfica. ¿Cómo se organizó y cómo hizo para trabajar esa historia en particular?

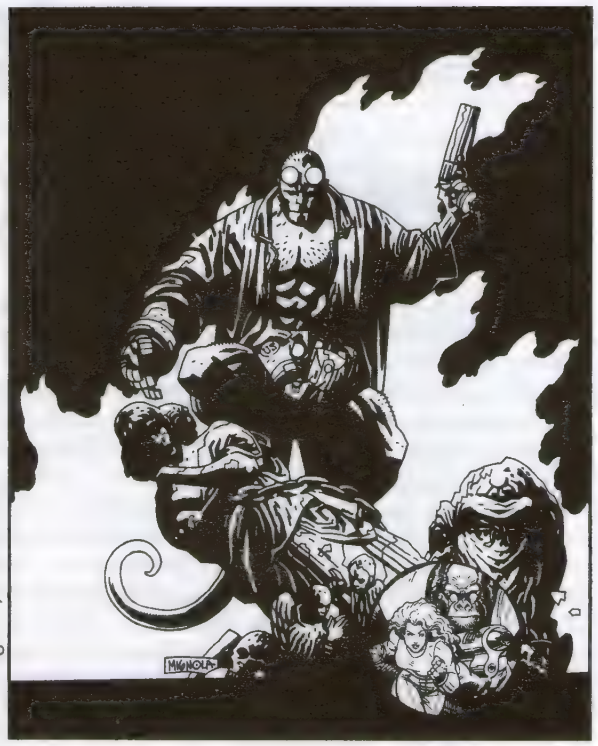
MM.- Es muy difícil y muy extraño hacer una adaptación de una película. La productora de DRACULA, Columbia, fue de mucha ayuda, y al revés que muchos adaptadores, yo tuve mucho tiempo para hacer la versión. De todas maneras, hacer dibujos de gente real no es uno de mis puntos fuertes, con lo cual me resulta muy difícil reproducir los actores. Fue un desafio hacer un comic apoyado básicamente en fotogramas y darle algo de mi propio estilo. Fue extraño por que empecé haciendo sencillamente la adaptación de la película y acabé diseñando algunas de sus escenas, lo cual no conozco que haya ocurrido con anterioridad. Hay en el libro muchas escenas que luego no están en la película y en realidad fueron filmadas, lo que pasó es que fueron desechadas.

EL COLOR

JV.- ¿Elige personalmente a sus coloristas? Lo digo porque siempre trabaja con algunos de primera fila, como Steve Oliff. Y otra pregunta... ¿Qué pasa con los pies de sus personajes? (Carcajadas).

MM.- Siempre he tenido la suerte de poder escoger a los coloristas. Ahora intento trabajar casi siempre con Mark Chiarelli (?), que es quien coloreó el comic de DRACULA, y va a hacer el color para HELLBOY. Para mí es muy importante llevarme bien con los coloristas. En el caso de Mark, hablamos el mismo idioma. Una anécdota que me sucedió después de salir IRONWOLF y FHARDF Y EL RATONERO GRIS, es que los editores de Marvel y DC vinieron a pedirme perdón por "esos coloristas de estilo europeo" que me habían tocado (los colores que había, tonos ocres y marrones, no eran del estilo Marvel). De lo que no se daban cuenta es de que eso era justamente lo que yo quería. Estoy más influenciado por los coloristas europeos que por los que hay en América.

Y sobre la segunda pregunta, en cierto momento de mi carrera, me di cuenta de que los pies no eran demasiado importantes. Pero de todas maneras, en el prestigio de LOBEZNO, hay una página con pies maravillosamente dibujados. Una de mis principales influencias en mis trabajos es una serie de ilustradores americanos, de los que aprendí a darles solidez a los personajes, cosa que consigo a base de sombras y de fijar sus pies al suelo.



© M. Mignola/Dark Horse

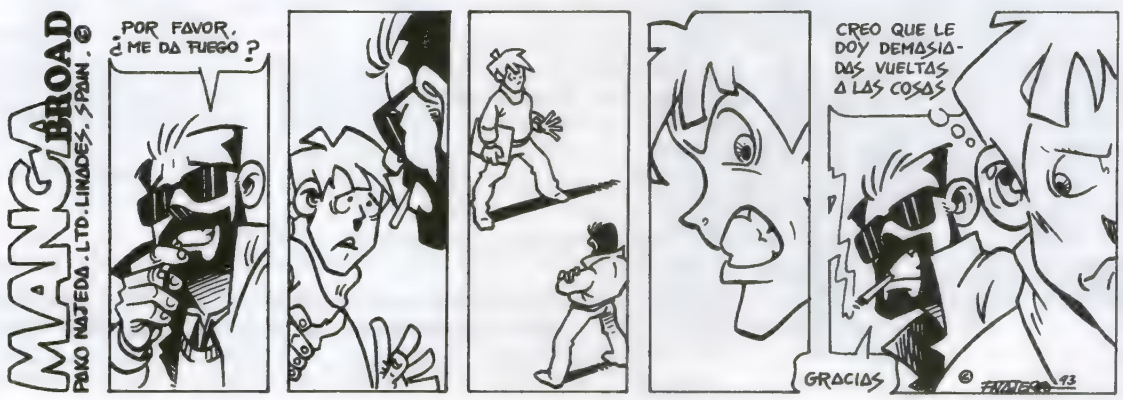
JV.- ¿Piensa colaborar en el SANDMAN de Neil Gaiman? Lo digo porque su estilo es muy apropiado para el personaje.

MM.- En principio, yo iba a hacer la última historia de SANDMAN, pero entonces apareció el proyecto de DRACULA y tuve que retirarme del proyecto. Pero espero volver a tener algún día la oportunidad de trabajar con Neil Gaiman, porque más o menos tenemos los mismos intereses. De todas maneras, lo que estoy haciendo ahora en HELLBOY está un poco en la línea de SANDMAN. La principal diferencia es que es una especie de gran gorila rojo, y eso implicará un poquito más de acción.

JV.- Por lo que nos cuenta, parece que está un poco cansado de hacer superhéroes. ¿En un futuro próximo, se va a dedicar a editarse su propia revista, como hace David Mazzucchelli?

MM.- Sí, estoy un poco cansado de superhéroes, ya he hecho con ellos todo lo que podría hacer. De todas formas, hacer lo que está haciendo David es mucho trabajo para mí. Me gusta tener un editor que me deje hacer lo que yo quiera, y esa es la situación que tengo en Dark Horse.

Justo VILLANUEVA


MANGA BROAD
PAKO NAJERA . LTD. LINARES, SPAIN. ©
¿POR FAVOR, ME DA FUEGO?
CREO QUE LE DOY DEMASIADAS VUELTAS A LAS COSAS
GRACIAS
© FANDEMIC 93

© F. Nájera

A propósito de la Escuela Valenciana (y II)

Como es sabido por todos, a partir de 1968 se produce un tremendo bache en el comic nacional, y apenas existen publicaciones; sólo la Editorial Bruguera y la Edit. Valenciana con sus contínuas reediciones y las esporádicas apariciones de alguna editorial, que aguanta algunos años, mantiene vivo el espíritu de la historieta.

Después, por tanto, de un larguísimo paréntesis crítico, aparecen -primero tímidamente-, luego con fuerza, un grupo de valencianos que, enseguida, se integrarían en el movimiento mundial del "nuevo comic". Estos jóvenes artistas de diferentes tendencias, estilos e influencias, y que no viene al caso analizar aquí, fueron la revelación en Francia -creándose allí una gran cantidad de 'españoleces', como antes -mucho antes- había habido 'afrancesados' y, dicho sea de paso, aún hay, en esto del comic.

A diferencia de Gago/Raymond/Foster en lo realista y Walt Disney en lo humorístico, estos jóvenes valores siguieron y llegaron a asimliar el estilo de Grau/Caniff/Robbins o el de Bruguera, que como es bien sabido, se nutrió desde bien pronto de artistas valencianos, a parte de los mencionados Giner y Ambrós.

Otros tiempos, otros gustos en la edición y mucha mayor dificultad a la hora de editar, no impidieron el éxito a Daniel Torres, Mique Beltrán, de quien su CLEOPATRA es lo más cercano a la perfección, Micharmut, Sento... Son el grupo de los que, más recientemente, están intentando introducirse y asombrar al público con su arte, manteniendo la habitual tradición de calidad que siempre ha tenido la Escuela Valenciana.

Y es que el comic valenciano siempre fue reeditado en el mundo, cuando el artista no lo hacía directamente, sólo que ahora todo está más controlado y se sabe de donde viene y de quien es. Hace años se vendía el material, directamente por la editorial, a Francia, Italia o Inglaterra, sin que el artista se enterara. Así series como PEQUEÑO PANTERA NEGRA de Miguel Quesada, que llegó a tener una tirada de cerca de 60.000 ejemplares semanales en España; o BALÍN de José Ortiz, o la infinidad de páginas humorísticas que se han podido ver por estudiosos del medio publicadas semanalmente... Mientras que hoy, reina una mayor transparencia, y todo lo dicho está controlado pues los dibujos se venden con el conocimiento de los autores, figurando éstos como tales, cosa que en los otros tiempos se omitía. Viene esto a cuento porque, en mi opinión, esta falta de honradez editorial, fue uno de los factores de la pérdida del mercado nacional; y por tanto, creando así las mayores dificultades para el joven artista, quien, a pesar de todo, no sólo se ha dedicado a la historieta, sino que ha destacado y paseado el nombre de Valencia por el mundo... Como siempre.

Francisco TADEO JUAN

José Ortiz ha decidido dedicarse casi por completo al personaje de Bonelli, el famoso TEX, del cual ha realizado un póster para la exposición monográfica que se realizará en Lugano esta primavera y que DE TEBEOS presenta en primicia mundial.

© J. Ortiz/Bonelli

(F O T O C O P I A O R E C O R T A)

de-tebeos

BOLETIN DE SUSCRIPCION

PEDIDOS: Apdo. de Correos 338 - 04080 Almería

Nombre: _____

Domicilio: _____

Población: _____

C.P.: _____ Edad: _____

Profesión: _____

Fecha: _____ Firma:

#4

Nº Agotados: 1 2 3 4 ☐☐☐☐

Suscripción anual (6 números de la revista + 3 números de 'ETC' -suplemento exclusivo suscriptores- + Calendario '94): 1300 Ptas. • Números atrasados (indicar nº): 250 Ptas c/u.

• Pago mediante talón bancario o giro postal a nombre de Diego Cara o Antonio J. Morata, a la cuenta nº 1302-0571-0/0019.270.240 de la Caja Postal en Almería.

NOTICIAS

Merecido homenaje al simpar y olvidado Serafín -no sólo autor de los chistes de marquesa en "La Codorniz", sino magistral historietista en "Jaimito" o "Hara Kiri"-. El Ayuntamiento madrileño le otorgó el "Premio de Humor Antonio de Lara TONO" a su carrera, honrando así a uno de sus más prosapiados y ocurrentes vecinos. Fue a mediados del pasado noviembre.

© Serafín/Planeta

-- Estoy poniéndome tan pechugona que, en vez de presidir mesas petitorias, me destinan a mesas pepitorias...

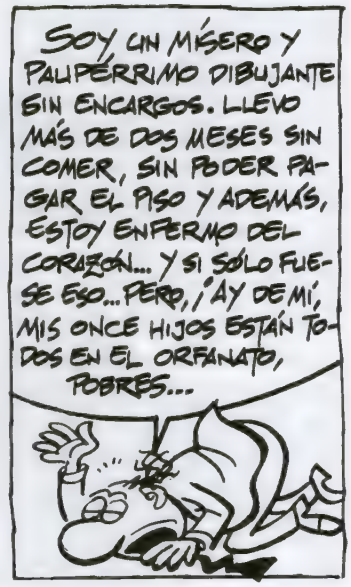
Mientras a nuestros cines -tras su éxito teatral- acaba de llegar la versión de las HISTORIAS DE LA PUTA MILI... "El Flim", según la popular serie de "El Jueves" realizada por el llorado Ivá. Juan Echanove da vida al perplejo Sargento "Arensivia", junto a una serie de jóvenes y veteranos actores como Jodi Mollá, Achero Mañas, Marc Martínez, José Sazatornil, Agustín González o el dibujante Carlos Romeu. El guión es de Juan Potau -que colaborara en el recordado semanario "Strong"- y "El Gran Wyoming". La dirección es de Manel Esteban.

Desde el número de septiembre del mensual "Mortadelo Extra", de Ediciones B, se inicia la publicación de una curiosa y rara serie del simpar JAN (Juan López): LAS TONTERIETAS DE SUPERLÓPEZ, a razón de una página autoconclusiva por número. Entre tanto, acaba de aparecer en los quioscos el último tomo del SUPER... "La Aventura está tras la esquina", que recomendamos también.

Mientras cancela algunas colecciones que daban síntomas de rutina y pérdida de interés -"Vengadores", "Nuevos Vengadores", "Capitán América" o "Marvel Héroes"-, Forum sube precios, potencia el filón mutante, bifurca "Spiderman", aumenta las series de manga y prepara la puesta en paralelo de sus más importantes colecciones para acercarlas a la cadencia original USA; mostrando así un espíritu flexible y dinámico capaz de dar respuestas rápidas a las tendencias del mercado.

Glénat España, resuelto el conflicto de su propiedad con la casa francesa Comics USA, ha relanzado la magistral serie TORPEDO, aprovechando el pasado noviembre la representación teatral de su adaptación en un céntrico local barcelonés -realizada durante todo ese mes con el patrocinio de la versión española de "Playboy", para celebrar sus tres lustros de vida en nuestro país-. La adaptación dirigida por Pepe Miravete, producida por Tirapalan, ha contado con la participación de sus creadores Enrique S. Abuli y Jordi Bernet. Por las fotos, comprobamos el enorme parecido de sus protagonistas: un inspirado Federico Fazioli apoyado en su gran semejanza con Luca Torelli, alias TORPEDO, la réplica de Xabier Capdet en el papel de Rascal y la sugestiva presencia de Victoria Llena como "chica bombón".

Relanzamiento por New Comic de Roberto Rocca del mensual "Totem", ahora apelada "la revista estrella del comic". Con un contenido en el que destacan los Manara y su CLIC 3, los caústicos historietistas de humor galos Vuillemin, Edika, Binet -por fin publicado en nuestros lares-, Wolinski, Autheman, Petillon o Hoviv; más la recuperación de nuestro Carlos Giménez y sus HISTORIAS DE SEXO Y CHAPUZA y la primicia para España de una divertidísima tira USA, ERNIE de Bud Grace.


SOY UN MÍSERO Y PALUPÉRRIMO DIBUJANTE SIN ENCARGOS. LLEVO MÁS DE DOS MESES SIN COMER, SIN PODER PAGAR EL PISO Y ADEMÁS, ESTOY ENFERMO DEL CORAZÓN... Y SI SÓLO FUESE ESO... PERO, ¡AY DE MÍ, MIS ONCE HIJOS ESTÁN TODOS EN EL ORFANATO, POBRES...

© M. Vázquez/Glénat

Sí, se confirmó: Glénat se armó de valor y sacó un mensual, "Viñetas", con dirección de Joan Navarro para dar prepublicación a sus series claves: EVA MEDUSA o TORPEDO, con la entronización de un gran relato de serie negra, LOS DESESPERADOS por Mezzo y Pirus. Completan el contenido la serie autobiográfica LAS INEFABLES AVENTURAS DE VÁZQUEZ, páginas de Micharmut, Cifré y Pere Joan; mientras José Sanchis, inolvidable creador de PUMBY, recibe un merecido homenaje. Además se surte de comentarios sobre el mundo de la historieta española a cargo de Tino Reguera, Jesús Cuadrado, Juan Bufill, Antoni Guiral, Antonio Trashorras, Jordi Costa, Felipe Hernández Cava y Ramón de España.

Una exposición de gouaches, tintas e historietas de Miguel Angel Gallardo. Expone durante los meses de febrero y marzo en varios pueblos de la provincia de Sevilla, con el patrocinio de la Diputación hispalense. Mientras que el 29 de diciembre pasado se inauguró en el Museo Municipal madrileño la muestra permanente de 35 dibujos a color y 15 aguafuertes del llorado Enrique Herreros, genio del costumbrismo solanesco -puntal de "La Codorniz"-; donados por la familia a su ciudad natal. Es una cita obligada en cualquier paso por la capital.

Ismael BLANCO

¿QUÉ FUE DE 'TRINCA'?

El rescate del autor perdido (y III)

El impacto que supuso en el mercado español la llegada de 'TRINCA' fue la de encontrar publicados en el país algunos de los mejores autores españoles, que ya eran reconocidos por sus éxitos en publicaciones francesas, belgas, italianas, inglesas o alemanas. Ese fue su mayor logro directo.

En segunda instancia, otro puntal de su contenido más memorable, fue la sorpresa de encontrar algunos autores, que si eran conocidos por algunos iniciados, lo eran de forma muy minoritaria: caso excepcional el de Antonio Hernández Palacios, un ilustrador procedente del campo publicitario y de las revistas ilustradas, que se lanzó a la historieta sin red a través de MANOS KELLY y EL CID.

Otros que posteriormente serían figuras en el mercado se iniciaron en sus páginas, o dieron los primeros pasos firmes en su evolución más 'profesional'. Nombres como Alfonso Azpiri, Miguel Calatayud, el hoy descolgado Fernando Bayona, el colososal Leo Sánchez, Guinovart o los grandiosos Ventura & Nieto, son algunas referencias.

EQUIPO DIRECTIVO

¿Quienes dirigían esta publicación insólita? Curioso que el nuevo nombre fuese de otro religioso, Isidoro Carvajal Baños, jesuita, pintor y experto en ambiente educacionales juveniles. Junto a él, en el directorio figuraban, aparte del Director de editorial Doncel, Juan Van Halen -Premio Nacional de Poesía-, junto a los periodistas Alfonso Lindo, como Redactor Jefe, y Fernando de Giles, en el papel de eficiente Confeccionador.

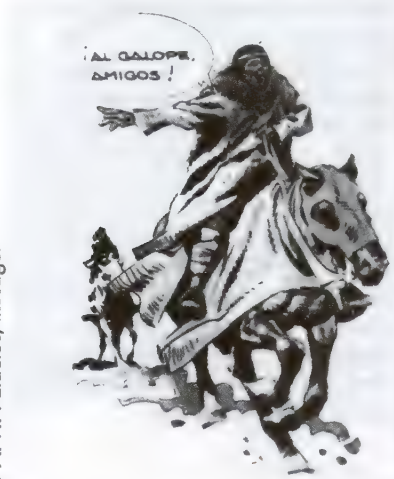
Por lo que respecta a las páginas de texto se encuentra un excelente nivel de redacción, y una gran variedad de temas juveniles, hechos con gran sentido periodístico y atractiva composición; sin caer, en ningún momento en antañones didactismos. Pero sobre todo las páginas de historieta, lo específico de la publicación, son una antología difícilmente comparable a lo contemporáneo.

LAS 'ESTRELLAS' DE LA PUBLICACIÓN

Aunque sea globalmente, hay que recordar algunos nombres que han significado algo en la Historieta Española. Las "estrellas" eran, desde luego Hernández Palacios y Víctor de la Fuente, que fueron un descubrimiento para casi todo el mundo. Víctor "volvía" de su auto-exilio y andando el tiempo, tendría problemas con los editores de la revista: su serie MATHAI-DOR quedaría inconclusa. Incluso su primera obra, HAXTUR, fue incomprendida y maltratada.

Pero, junto a estos monstruos, en "Trinca" estaban gentes como Calatayud, que dejó boquiabiertos a más de uno y desconcertó a la mayoría. Ventura & Nieto se consagraron como dos genios creativos. Azpiri se dio a conocer y Gordillo se exhibió en derroche de habilidades...

También estaban el inmenso José Bielsa, como Juan Arranz, muy estimados en revistas juveniles europeas, belgas, francesas y alemanas; mientras fueron "recuperados" otros como Bernet Toledano, Gabi Arnao, Brocal Remohí, Blanes, García Pizarro, Carlos Giménez, A. Usero, Buylla, Carlos Cruz y Eduardo Feito.



© A. H. Palacios/Ikusager

EL 'HABER' Y EL 'DEBE'

Cuando hacemos un balance de la revista en el 'haber' de sus 65 números más dos extras, está esa promoción de autores que tenían la satisfacción de volver a su público, de ser reconocidos en su propio país, que hasta entonces casi los ignoraba.

Y en el 'debe', la torpeza editorial, el desconocimiento del mercado y de los condicionantes de una arte específico, de una forma expresiva que, por siempre, en España fue minusvalorada. Y, lo más grave, aprovecharse de esa pléyade de creadores para negociar con revistas extranjeras y no reconocer los derechos.

Cayeron así en la misma piedra que los tradicionales editores españoles, pero en unos tiempos en los que la opinión pública ya sabía de esos manejos despreciables y faltos de la mínima ética. ¡Y Doncel, la editora de "Trinca", era una empresa pública, que manejaba dineros de todos los españoles!

¿Es que nos suena el tema? Parece que el manejo de los dineros de todos exige menos escrúpulos que cuando se manejan los de un individuao en concreto, que además puede fulminar de inmediato.

Pero parece que la Historia se repite, en forma de vulgar comedia en lugar de tragedia.

Luis CONDE MARTÍN

NO NOS PASA NADA. EL RADAR-LASER LO DETECTA. EXISTE.
¿CÓMO QUE NO NOS PASA NADA? ESTO NOS HACE PLANTEARNOS UNA PREGUNTA: EN REALIDAD...

© Ventura & Nieto

TRINCA - Ficha técnica

FORMATO: 21,5 x 28,5 cm. / Nº DE PÁGNAS: 52. / IMPRESIÓN: Altamira-Rotopress, S.A. / EDICIÓN: Blanco y negro y color. Papel satinado, couché blando y cubierta en couché color. / EDITOR Y DISTRIBUIDOR: Doncel; Eugenio Salazar, 2º C Madrid-2. / FECHA DE APARICIÓN: Noviembre de 1970, no datada hasta el nº 3. / FECHA DE DESAPARICIÓN: 1 de julio de 1973. / PERIODICIDAD DE APARICIÓN: Quincenal. / NÚMEROS DE LA COLECCIÓN: 65 y 2 extraordinarios. / PRECIO SOLAPA: 25 Pta. / TIRADA INDICADA EN DIRECTORIO: 70.000 ejemplares, reducidos después a 55.000. / DIRECTORIO: Director: Isidoro Carvajal Baños(*), Redactor Jefe: Alfonso Lindo, Confeccionador: Fernando de Giles. (*)Sustituido desde el nº 40 hasta el final por Antonia Casado Alonso. / PRESENTACIÓN: Gran campaña de publicidad en carteles, vallas, metro, prensa, radio y televisión. Entrevistas en Radio y Televisión Española con el director. Presentación en el Club Internacional de Prensa de Madrid.

FLASH

ANGULEMA

Cerrando este número nos llega el resumen de la celebración de la más importante cita anual del tebeo en Francia, el Festival de Angulema.El gran premio ha sido para nuestro recordado Nikita Mandryka, padre de las andanzas del PEPINO ENMASCARADO, publicado en el "Pilote" de los 70 e inéditas aún en España. El mejor álbum del año ha sido "L' Histoire du Corbac aux Baskets", una kafkiana historia de otro autor escasamente conocido en nuestros lares, Fred. El premio para la obra extranjera ha recaído en nuestro Miguelanxo Prado, con su excelente TRAZO DE TIZA que, como ya sabemos, ya había sido aclamado por el gremio de libreros del vecino país dada su importante repercusión editorial.

TELIO

LIBRERIA

arte - cine - comics
fotografía - publicidad

Suscripciones a revistas - Envíos por correo

Gran Vía Marqués del Turia, 7
Teléfs.: 352 32 47 - 394 11 95 - Fax: 394 11 93
46005 VALENCIA - ESPAÑA

KIOSCO MARVEL 'COMICS JUMILLA

Si te enloquecen los comics y quieres completar tus colecciones a buen precio, escríbenos.
¡ENVIAMOS CATÁLOGO GRATIS!
Especialidad en ediciones de CONAN. Servicio por correo. Miles de ejemplares en stock.
Precios sin competencia.

C/ Cánovas del Castillo, s/n
30520 - JUMILLA (Murcia)

DIAS DE SIDRA Y COMIC EN GIJON

Un año más, durante los pasados días 4 al 8 de Octubre, se celebró el Salón Internacional del Comic del Principado de Asturias, en Gijón, siendo en esta ocasión la edición nº 17.

Uno de los principales atractivos de este certamen es el alto nivel de sus invitados. Entre ellos se encontraban Jose Luis García López, Jodorowsky, Ana Miralles, David Mazzucchelli, Manuel Vázquez, Antonio Segura... La ausencia a última hora de Jim Starlin quedó perfectamente compensada con la incorporación en su lugar de Mike Mignola.

Entre las diversas actividades que tuvieron lugar, a destacar la espléndida exposición de originales de David Mazzucchelli en el Museo Barjola, y la sesión de Comic en Vivo con que nos deleitaron Miralles, Iranzo, Gaspar Meana, García López, Mazzucchelli y Mignola tras la entrega de los premios Haxtur en el Teatro Arango.

Y hablando de los premios Haxtur, los ganadores de este año fueron los siguientes:

- *Mejor dibujante: George Bess por EL LAMA BLANCO.*
- *Mejor guionista: Antonio Segura por EVA MEDUSA.*
- *Mejor historia: EVA MEDUSA.*
- *Mejor historia corta: SANDMAN nº 18.*
- *Mejor portada: SUPERMAN nº 120.*
- *Autor al que amamos: G. Iranzo.*
- *Autores más votados: Ana Miralles/ Antonio Segura.*

Como se puede ver, los grandes triunfadores de esta edición fueron Ana Miralles y Antonio Segura, acaparando la mitad de los premios con su EVA MEDUSA.

Al término del Salón, su director, Faustino Arbesú, nos manifestó su satisfacción por cómo se había desarrollado todo, y la voluntad de continuar en años sucesivos. Incluso nos anticipó la posibilidad de que, si las gestiones eran positivas, proximamente asista al Salón Frank Miller.

Justo VILLANUEVA

© J. G. Iranzo

VI SALON DEL COMIC DE BILBAO

un ayuntamiento con afición por los tebeos

El Ayuntamiento bilbaino celebró del 10 al 19 de diciembre la VI edición de su Salón del Comic. Con un presupuesto mucho más modesto que el de sus congéneres de Barcelona o Asturias, administró con eficacia sus recursos, cristalizando sus intenciones en tres objetivos prioritarios: la presencia del evento en todos los barrios de la ciudad, la atención a los aspectos formativos y educativos del medio y el apoyo a los artistas locales y la calidad de sus exposiciones.

Este año hubo muestras dedicadas a MORTADELO Y FILEMON, "Color y aventura en domingo", CAPITAN TRUENO, SUPERLOPEZ y "Personajes de Ibañez"; además de retrospectivas de José Ibarrola, Natxo Allende, Rober Garay, Angel Alonso y Javier Etoya. Entre los invitados se registró la presencia de Victor Mora, Maura Entrialgo, Laureano Domínguez, Faustino R. Arbesú y los autores que protagonizaban las exposiciones retrospectivas. Se celebró una charla con Rober Garay sobre su personaje MANURRO y se presentó su álbum "Akabatu Garzón", amén de una concurrida mesa redonda con el título "Situación del comic y posibles alternativas industriales y culturales". Otros actos paralelos tuvieron forma de concurso de comics, visitas escolares o proyecciones cinematográficas.

Yexus

"FANROZAS" voluntarismo inusual

En la ausencia de la siempre anunciada Semana de la Historieta de Madrid, que en 1986 celebró su tercera y última edición, los aficionados de la capital han tenido que conformarse con encuentros "limítrofes", jornadas desarrolladas en pueblos de la periferia, mucho más atentos a los fenómenos de la cultura popular que los "aparatos de la cultura oficial centralista".

Durante un fin de semana, los días 22 y 23 de mayo pasado, en Las Rozas -a unos 25 kilómetros de Madrid- los aficionados al tebeo, la ciencia ficción, la fantasía, los juegos de rol, los videojuegos, revistas de fantasía científica y los fanzines tuvieron una serie de actividades organizadas por un grupo de jóvenes entusiastas: *"El Círculo de Ihork"*. Conferencias, debates, partidas simultáneas de rol; mercadillo de tebeos, álbumes y fanzines; exposiciones, proyecciones cinematográficas y de vídeo y actividades lúdicas -como un túnel del terror montado en los bajos del edificio del Centro Cultural que acogió las Jornadas y un concurso de maquillajes y disfraces terroríficos- eran algunas de las ofertas al visitante.

Hubo también coloquios entre aficionados y creadores noveles de historietas, que se cuestionaban la realidad del mercado español, su depresión endémica y la invasión USA y ahora de los "manga" japoneses. La necesidad de existencia de revistas españolas con autores españoles y de oportunidad a los nuevos valores, fue una de las conclusiones más destacadas. Y la constatación de una mafia de la distribución, que hunde los mejores proyectos y las promisorias empresas de edición; excluídas las librerías especializadas, que a su vez, ejercen un manejo del mercado según sectarismo particular, el mercado español de la historieta está en manos de dos o tres distribuidoras que hacen fracasar cualquier intento de autonomía editorial. O te pliegas a lo que ellos dicen que se vende, o te tienes que dedicar a vender los ejemplares por correspondencia.

La visión de los jóvenes asistentes, pesimista y real, se escurría hacia la oferta a las grandes editoriales USA, como alternativa a la creación de cooperativas autorales o a la revitalización de asociaciones profesionales, hoy mortecinas.

Luis CONDE

RESEÑAS

"El futuro perdido". Trazo Libre nº 9. Dibujos de Annie Goetzinger. Guión de Jonsson y Knigge. 61 páginas. Color. Cartoné. Ed. Junior/Grijalbo. Barcelona, 1993.

Una obra producida en Alemania con fines divulgativos y sensibilizadores sobre el terrible problema del SIDA. Una historia "ordinaria" y cruel que halla en las delicadas manos de la Goetzinger la virtuosa y comedida intérprete que requería. Estéticamente muy válida y humanamente aguijoneadora.

"13 RUE DEL PERCEBE". Tomos 1 y 2. En OLÉ MORTADELO números 20 y 40. Guión y dibujos de Francisco Ibáñez Talavera. 64 páginas. Color. Rústica. Ed. B. Barcelona, 1993.

Oportuna edición, y cuidada con nueva rotulación manual, de la archifamosa serie que ocupara, durante casi una década, la contraportada del semanario bruguerlano "Tio Vivo" desde el año de su creación, 1959. Antes de que se hablase en los ámbitos televisivos de la "sit-com" (comedia de situación, tipo "Las Chicas de Oro") ya existía el entremés al que Arniches dio fórmula castiza e Ibáñez entronizó con 13 RUE a la categoría de Obra Maestra. Que llegó a tener un "remake" en las manos de su creador con el título de 7 REBOLLING STREET en el 84 para las páginas centrales del malogrado semanario "Guail". Hasta en la transición suarista y ucedea el genial Martinmorales adaptó la idea para "El Jueves" con el expresivo título de LA MONCLOACA. Al precio que están los volúmenes de esta colección es... De obligado cumplimiento para la salud (mental) del personal, y más en los tiempos de crisis que corren por ahí.

"KAFRE". Pendones del Humor nº 99. Dibujos de Das Pastoras (seud. de Julio Martínez Pérez). Guión de E. S. Abulí. 66 páginas. Color. Rústica. Ediciones El Jueves. Barcelona, 1993.

Primera recolpilación merecida y guasona de la surrealista y desopilante serie creada recientemente para "El Jueves" y primer álbum "normalizado" de un "raro" del dibujo, la ilustración y la pintura española de los 80, el gallego Julio Das Pastoras. Volumen paródico y a ratos de un cinismo y ferocidad simpar, ¿lograrán conmover los autores a los más insensibles partidarios de la Teología Misional más ortodoxa para que revisen la mayor parte de sus paternalistas postulados? Ecuménico y lúbrico.

© M. Vázquez/Ediciones B

"Diario del artista". Colección Lauzier nº 9. Guión y dibujos de Gerard Lauzier. 61 páginas. Color. Rústica. Ed. Grijalbo/Dargaud. Barcelona, 1993.

Llegó a nuestras librerías la obra ganadora de la última edición del Gran Premio de Angulema con el marchamo acreditado del autor de las TRANCHES DE LA VIE o LA COURSE DU RAT -también en esta colección-. Un retablo decadente y moral. Tras los fuegos de la progresía gala amparada en el "mitterrandismo" yacen lo que se esconde: miseria, traición, vanidad, mediocridad; fantasmas -víctimas y verdugos- que ululan sin saber donde colgar su pobre e insignificante alma. Aunque ambientada en el Midi francés, el retablo seguro que les sonará mucho, situado varios grados de latitud más abajo. ¡Hagan la prueba! Obra real, genial y despiadada.

"La línea roja". JEREMIAH nº 16. Guión y dibujos de Hermann (Hermann Huppen). 45 páginas. Color. Cartoné. Ediciones Junior/Grijalbo. Barcelona, 1993.

Una nueva entrega de la espectacular saga ambientada en un futuro terrestre impreciso y casi inmediato. Jer y Kurdy Malloy viven en ésta historia unas confusas mafias que dirimen sus diferencias en el ring de una especie de lucha libre. Excelente planificación y color que no ocultan una base guionística muy endeble. Grato y cómplice.

"Arizona". LUCKY LUKE nº 51. Guión y dibujos de Morris (Maurice de Bévere). 45 páginas. Color. Cartoné. Ed. Grijalbo/Dargaud. Barcelona, 1993.

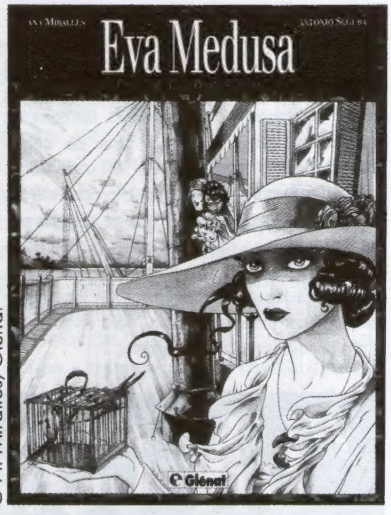
Nueva entrega recopilatoria de dos historias -la que da título y "LUKY LUKE contra Pitillo César"-. Páginas primitivas, estamos en 1945/46, pero muy graciosas, a pesar del infantilismo y la ingenuidad consecuente. Básico, clásico y delicioso.

"ANACLETO, AGENTE SECRETO". OLÉ Varios nº 2. Guión y dibujos de Manuel "by" Vázquez. 64 páginas. Color. Rústica. Ediciones B. Barcelona, 1993.

Por fin se ocupan los de Ediciones B de rescatar de su fondo bruguerlano la Obra Maestra de "by" Vázquez, que viese la luz en el semanario "DDT" en el 67. Situada dentro de la corriente paródica del momento sobre James Bond, logró traspasar la barrera de las historias de una sóla página para encarnarse desde el 69 en los extras del "Din Dan", "DDT" y de ahí pasar sin solución de continuidad por semanarios como "Din Dan", "Gran Pulgarcito", "Mortadelo"; o mensuales como "Super Pulgarcito" o "Super Mortadelo". Con una vigencia plena de inventiva hasta el 78, el grueso de la producción de relatos de 8 a 12 páginas aquí recogidos se sitúa en torno a 1970, fecha de mayor evolución gráfica y estilística del autor, en plena efervescencia e impacto "franco-belga", cuando llegaban a la editorial las creaciones de Uderzo, Greg, Gotlib o Tabary. Retrospectivo e imprescindible.

"Tú, el deseo...". EVA MEDUSA nº2. Dibujos de Ana Miralles. Guión de Antonio Segura. 48 páginas. Color. Cartoné. Col. Biblioteca Gráfica. Ediciones Glénat España. Barcelona, 1993.

Prosigue esta amena serie aunando elementos, entre míticos y morbosos. Ahora que se vierte al inglés y se lanza en USA da gusto comprobar la perspicacia de un editor galo para promocionar el excelente trabajo de este tandem hispano que construye unos libros envolventes y atractivos. La emblematización de EVA MEDUSA como el eterno de la "perfidia" femenina va camino de convertirse en un curioso "best seller" en viñetas. Ya lo saben. Compruébenlo.



© A. Miralles/Glénat

"Feliz cumpleaños, Garfield!" Textos y dibujos de Jim Davis y equipo. 62 páginas. Color. Rústica, bolsillo. Ed. Grijalbo/Junior. Barcelona,1993.

Cómodo y óptimo regalo infantil, a modo de agenda-dietario, con una antología de las mejores tiras y páginas dominicales del superfamoso minino nacido en el 78 de las manos y el talento ocurrente del norteamericano Jim Davis. Para niños eternos y gatófilos en general.

"Sobrevive mientras puedas". HOMBRE nº 5. Colección Cimoc Extra Color nº 102. Dibujos de José Ortiz. Guión de Antonio Segura. 48 páginas. Color. Rústica. Norma Editorial. Barcelona, 1993.

Una de las más sólidas y consecuentes series creadas en la historieta europea de los 80 sobre el futuro apocalíptico inmediato -con bastante más "miga" que la afamada JEREMIAH-. Una secuencia de insólitas reminiscencias sociales en la vida de HOMBRE, como (re)encuentra a la compañera de su vida, Atila, y todos los sucios juegos de egoismo contra amistad; de traición contra lealtad, en un grupo de tres historias sin respiro ni altibajos. Magistral.

"Dr. Manhattan". WATCHMEN nº 2. Dibujos de Dave Gibbons. Guión de Alan Moore. 68 páginas. Color. Cartoné. Ed. Glénat España. Barcelona, 1993.

Continúa la recopilación de la magistral serie que puso en candelero las posibilidades expresivas y (auto)críticas del los tebeos de superhéroes en los 80. Por su fastuosidad y mimo esta edición es antológica.

" Eres todo corazón". CARLITOS nº 21. Guión y dibujos de Charles M. Schultz. 96 páginas. Blanco y Negro. Rústica, bolsillo. Ediciones Junior/Grijalbo. Barcelona, 1993.

Nueva recopilación del clásico clan del reverendo Schultz, con su habitual dosificación de ironía, ternura y sensibilidad. Este tomo recopila, en forma cronológica, las tiras diarias y páginas dominicales desde el 1 de junio al 12 de noviembre de 1992. Tierno y dulce, sin empachar.

"El gigante egoista" y "El niño de las estrellas". Cuentros de Oscar Wilde nº1. Adaptación y dibujos de P. Graig Russell. 46 páginas. Color. Cartoné. Ed. Junior/Grijalbo. Barcelona, 1993.

Una de las fórmulas para combatir la crisis de lectores hacia el tebeo, ya vemos, es la socorrida salida de emprender adaptaciones literarias. El presente volumen inicia una serie de origen norteamericano, con la que el consumado, sensible y versátil Graig Russell -procedente de incontables relatos e ilustraciones de superhéroes- demuestra lo fino y ágil de su estilo. El color dado por computradora, gracias a la Digital Chamaleon añade unos toques que esquematizan los tonos y hacen perder matices. Curioso, para completistas y fans del dibujante y/o del escritor.

© B. Bolland/Norma

"Amores Prohibidos". Cimoc Especial nº 13. Guiones y dibujos de Miguelanxo Prado, Warnauts-Raives, F. Bouq, J. Mª Beroy, Frank Miller y Daniel Torres. 64 páginas. Blanco y Negro y Color. Rústica. Norma Editorial. Barcelona, 1993.

En su cita anual el número extra del estupendo e irreductible mensual Cimoc apuesta fuerte por la calidad, aunque el mensaje unificador sea un tanto coyuntural y genérico sobresalen por su maestría y rotundidad los relatos a color firmados por Miguelanxo, Bouq y Daniel Torres; más la guinda de Frank Miller, procedente de su obra maestra SIN CITY. Excelente reproducción e impresión. Nivel guionístico inquietante y muy sugestivo. Bibliotecable.

Diego CARA

Murió J. KIRBY

Cuando estaba lleno de proyectos e ilusiones y no se tenía por una "vieja gloria", el Rey nos ha dejado. El domingo 6 de febrero, el cansado corazón de Jack Kirby dejó de latir en Nueva York. Sus diseños, bocetos, lápices e ideas eran aún adorados por legiones de admiradores mas allá de los USA. Descanse en paz el creador gráfico de toda una forma particular de entender los Héroes de Papel. Sus 4 FANTASTICOS, THOR, PATRULLA X, CAPITAN AMERICA, KAMANDI... Decenas de miles de páginas con un sello inconfundible e inimitable. Su verdadero nombre era Jacob Kurtzberg.

Una de sus últimas entrevista aparecia publicada en 'DE TEBEOS' número 2.

"UN COMIC" PARA ARRASAR

Con el sello definitivo de "Arrasa Ediciones" y un logotipo al uso, en el que se indica "Revista Independiente de comic alternativo", un grupo de autores asturianos, concretamente localizados en Olloniego, han puesto en marcha una publicación más que interesante.

Usando el aspecto externo y el formato convenido del "comic-book", se incluyen un par de historietas de serie, que dejan estupefacto al que se adentra en ellas. Las temáticas y argumentos son como la vida misma, ¡eso si que son "reality shows" y no los de Lobatón!

Especialmente la primera parte de LA QUIMERA VERDE, una historia espeluznante de género negro, que deja a uno con el ansia de saber su continuación. El autor, Copi (Germán Garcia), realiza un fresco impagable de la situación detonante en que se está debatiendo la realidad asturiana. Con historias así se explican muy bien esas noticias incomprensibles que los telediarios vomitan sin dar las aclaraciones pertinentes.¡Resultarian menos violentos y radicales esos enfrentamientos con las fuerzas del Orden, que se presentan tan fuera de tono por la pequeña pantalla!

Creo que Copi hace un gran servicio a su pueblo, a sus paisanos, con relatos como estos: atreviéndose a contarlos y contándolos tan eficazmente. Sus personajes están tomados de ahí mismo, de su entorno. ¡No necesita irse a ninguna galaxia exterior, ni siquiera a los guetos negros de New York o San Francisco, para captar la violencia y la injusticia de una sociedad egoista; la corrupción de la vida social. Las tramas de grises muy bien utilizadas, realzan lo sombrío del ambiente y la sordidez de las localizaciones. A poco que pueda publicar en más sitios, Copi se convertirá en un autor a considerar entre las nuevas generaciones de creadores de historietas de España.

SE TRATA DE UN CONSORCIO FORMADO POR DOS EMPRESAS, LA WEAPON OIL CORPORATION Y LA PREISS HOTELS, MAS UN PARTICULAR
VEAMOS LA REACCION

© Copi

La segunda historia, con personaje fijo y afanes de superhéroe ridículo, está firmada por Panowsky (Javier Rodriguez) y en ella se presenta FROILÁN un ser que dará que hablar, si prosigue sus andanzas.

Si la afición del mercado respalda publicaciones como estas, el futuro de la creación española seria otra cosa y no tendríamos que pagar tantos "royalties" o comprar tantos fotolitos a peso.

Luis CONDE

EUROPA SE MUEVE

GRAN BRETAÑA

"Purr" es el título de una nueva publicación trimestral que podría calificarse como el equivalente británico de "Raw". Aparecida bajo el sello editorial de Blue Eyed Dog Productions, vio en los kioscos su primer número el pasado noviembre. Editada en formato A4 -¡el mismo de éstas tu "De Tebeos" amigo lector!-, cuenta con 96 páginas, buena parte de ellas a color, y su precio es de 5 libras, unas 1.000 pesetas. Entre sus colaboradores se encuentran Jaimie Hewlett (cuya TANK GIRL fue difundida entre nosotros por "El Víbora"), David McKee (el creador de MR. BENN), el fotógrafo-artista Stuart Gibbons, el pintor neoyorquino John Howard y hasta el recientemente desaparecido Federico Fellini.

La publicación es creación del ilustrador y realizador de videoclips Simon Henwood, el cual obtuvo inspiración para la misma a través de un encuentro con Art Spiegelman, padre de la publicación yanqui a la que "Purr" pretende emular. Nuestros mejores deseos para este nuevo experimento editorial... y nuestra envidia porque todavía no tengamos nosotros también un "Raw" hispano.

CATALUÑA

El pasado 3 de octubre fallecía, a la edad de 65 años, Miquel-Àngel Sayrach, una de las figuras clave de la reinstauración del comic en lengua catalana durante los años 60; en 1963, junto a su hermano Manuel, funda la revista "L Infantil" -llamada actualmente "Tretzevents"-, para la cual crearía la historieta BIBI I TOBI, ambientada en el mundo de los insectos. Describiendo la lucha del pueblo de las hormigas contra el ejército invasor de las avispas, no pocos han sido los que han visto en ella un alegoría de la resistencia del pueblo catalán frente a las fuerzas franquistas. Algunos de sus episodios, tras ser serializados en "L Infantil", fueron recopilados en álbumes por Publicaciones de la Abadía de Montserrat, editora de la revista; existe edición en castellano -agotada- de uno de sus álbumes, "La Noria", a cargo de la misma editorial.

© Elmo

BÉLGICA

Mientras el MARSUPILAMI acaba de ver publicado en el viejo continente su séptimo álbum (como siempre a cargo del dúo Batem-Yann), en los USA se está convirtiendo en otro de los raros personajes de comic europeos en gozar de las atenciones del peculiar público yanqui, siguiendo la huella de LOS PITUFOS. Ello ha sido así gracias a la Disney, que adquirió los derechos del personaje para su explotación en dibujos animados.

Los "cartoons" del fantástico animal creado por el belga André Franquín dentro de la serie SPIROU Y FANTASIO debutaron en septiembre de 1992, dentro de un show titulado "Raw Toonage", para pasar a tener su propio programa la presente temporada. Lamentablemente, al igual que ocurriese con los hombrecitos azules de Peyo, el precio por conquistar el mercado norteamericano ha consistido en una deformación del personaje: En su versión animada el MARSUPILAMI ¡habla!, y además va acompañado de otros personajes ajenos a su universo original, tal como un gorila apelado Maurice.

Una versión en comic-book de sus andanzas "made in USA", ilustradas por Mike Royer, ha aparecido en la publicación digest "Disney Aventures". "M...enfin", no creemos que los americanos se atrevan a hacer lo mismo con GASTON LAGAFFE...

Alfons MOLINÉ

PEQUEÑOS ANUNCIOS

Sección destinada a complacer a nuestros preciados suscriptores

03- *VENDO más de 70 novelas populares originales de los años 40: "El Coyote", "Mac Larry" y "Mike Palabras" con ilustraciones de Francisco Batet; "Pete Rice"; "Kossac" con dibujos de Athos Cozzi... En lote o sueltas. Precios asequibles. Apartado 802; 04080 ALMERÍA.*

04- *FANDOM, el Boletín de Información Bibliográfica de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror te ofrece en sus 72 páginas -formato 15 X 21- una amplia panorámica de los libros, revistas, fanzines, publicaciones... españolas, europeas y norteamericanas. Contactos y suscripciones: FANDOM; Miguel A. Martínez; Apartado 53.019; 28080 MADRID.*

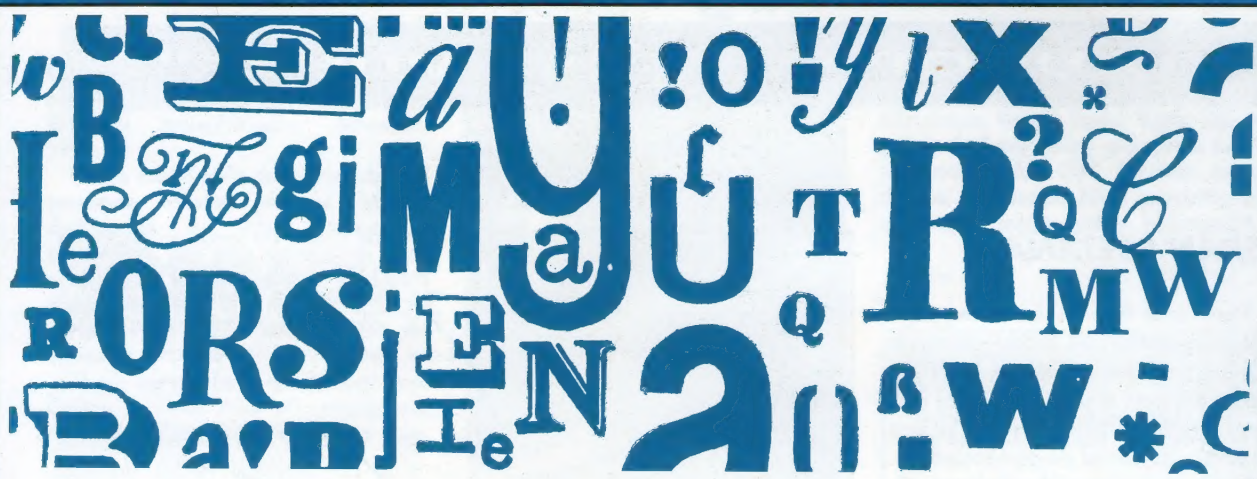
05- *BUSCO el nº 1 de BRICK BRADFORD editado por Joaquín Esteve. José Carlos Mayor Rovira; Avda. Nabeul, edif. Marco, 2-3; 29600 MARBELLA (Málaga).*

06- *VENDO decenas de tebeos de Vértice, Forum, Bruguera, Valenciana y otras. Precios muy económicos. Información y pedidos : Juan Arjona Barrios; C./ Párroco Lara Araujo, 4- 2º B; 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla).*

07- *COMPRO, CAMBIO y VENDO tebeos antiguos y modernos, así como diverso material ilustrado. Hacedme llegar vuestros listados de ventas, cambios y faltas a Xavi Galindo; C./ Sta. Mª Mazzarel-lo, 84, 1º, 1ª; 08224 TERRASSA (Barcelona).*

08- *BUSCO cuadernillos de SAFARI (2 ptas.) nº 4; "Aventuras Deportivas" (2 ptas.) nos. 7, 8, 10 y 12; BEN HUR nos. 1 y 4 y diversos ejemplares de "CAPITÁN TRUENO EXTRA". Dispongo de material para cambio. Ecribid a Pedro L. Palacios; C/. Pintor Verafajardo, 13- 1º izda.; 01008 VITORIA.*

09- *VENDO en perfecto estado la Colección Completa de CORUM, 16 nùmeros, 1500 pesetas, por Mike Mignola editada por Tebeos, S.A. Razón: Apartado 802; O4080 ALMERÍA.*



Librería Cajal

NAVARRO RODRIGO, 14; REYES CATÓLICOS, 5
APARTADO DE CORREOS, 350 - 04080
04001 - ALMERÍA
TELÉFONO (950) 23 61 48 - FAX (950) 23 63 80

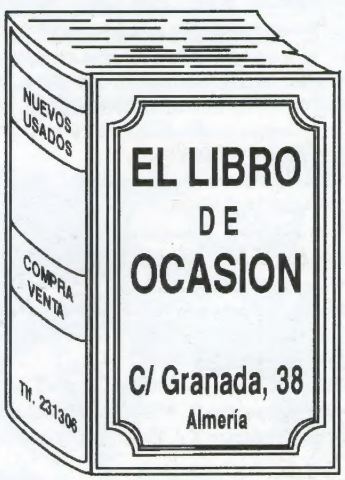
GIL

Papelería Librería

"LA TIENDA QUE CAMINA"

Libros - Material escolar y de oficina
Fotocopias - Maquetas - Figuras de plomo
para rol - Partituras para guitarra
Suministro urgente a empresas
Tebeos y cromos USA

C/. Artés de Arcos, 1 - Tlf. (950) 25 83 30
A L M E R Í A



Compramos todo tipo de novelas, comics, tebeos, libros, nuevos y usados. Precios super especiales. Le esperamos.

LIBRERÍA - PAPELERÍA

NOBEL

Libros de EGB, BUP y COU, universitarios y de Medicina y Derecho

Pza. Sta. Rita, 2 - Tlf. (950) 23 52 65
ALMERÍA